

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y
POST GRADO
FACULTAD DE BELLAS ARTES**

**REPERTORIO PARA GUITARRA DE
COMPOSITORES PANAMEÑOS
(UNA PROPUESTA PARA LOS ESTUDIANTES DE GUITARRA)**

Por:

GELASIO E. MORALES D.

LUIS PEDRO QUINTERO C.

**Tesis para Optar por el Grado
de Maestría en Música**

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN MÚSICA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Nº DE CÓDIGO _____

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: GELASIO E. MORALES D.

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL Nº8-375-811

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: LUIS PEDRO QUINTERO C.

CÉDULA DE IDENTIDAD PERSONAL Nº8-518-1689

TÍTULO AL QUE ASPIRA: MAGÍSTER EN MÚSICA

TEMA DE LA TESIS: REPERTORIO PARA GUITARRA DE
COMPOSITORES PANAMEÑOS

NOMBRE DEL ASESOR: DOCTOR EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO

FIRMA DEL ASESOR: Eduardo Charpentier

FIRMA DE LOS ESTUDIANTES: Gelasio E. Morales D.

APROBADO POR: [Firma]

COORDINADOR DEL PROGRAMA

Director de PostGrado de la Vicerrectoría de

Investigación y Postgrado

FECHA: _____

DEDICATORIAS

MIS SERES QUERIDOS

*“A mis padres y demás familiares,
quienes siempre me han brindado su
apoyo y a quienes debo el logro de
esta meta que me propuse alcanzar”.*

Gelasio Morales

*“A mis padres , quienes me han
ofrecido su continuo apoyo con
su ayuda y oración a Dios.*

Luis Pedro Quintero C.

AGRADECIMIENTOS

*“Ante todo, damos gracias a Dios,
pues nos ha dado la vida y las
fuerzas para seguir adelante.”*

*Nos ha inspirado a escribir esta obra, un sentimiento de gratitud
y admiración a nuestros maestros compositores por el deseo de
defender el merecido prestigio de la guitarra y el de ser útil a
cuantos compartan con nosotros el mismo amor a este
instrumento.”*

*“Un especial agradecimiento al Director y Compositor
Dr. Eduardo Charpentier De Castro,
quien nos brindó su valioso apoyo para la elaboración de nuestro
trabajo.”*

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	1
SUMMARY	4
INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO I	
DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	9
A. Estado del Problema	10
B. Preguntas Orientadas del Problema	10
C. Hipótesis del Trabajo	10
D. Objetivos Generales	11
E. Objetivos Específicos	11
F. Limitaciones	12
G. Delimitaciones de la investigación	13
CAPITULO II	
COMPOSITORES PANAMEÑOS DE OBRAS PARA	
GUIARRA CLÁSICA	14
1. Francisco Velásquez García	17
Obra: Pasillo N°1 (Recuerdos)	24
2. Gabriel Tapia	29
Obra: Pasillo Mirian	32

3. Emiliano Pardo Tristán.	39
Obra: El Tambor de la Agonía.	41
4. Luis Pedro Quintero C.	49
Obra: Saloma N°2 para Guitarra.	50
5. Roque Cordero.	63
Obra: Cinco Mensajes para Cuatro Amigos.	66
6. Eduardo Charpentier de Castro.	85
Obra: Preludio 2000, Curundu 2000.	89
7. Néstor Castillo.	95
Obra: Semitonalidad Rural.	97
8. Alexis Castillo.	109
Obra: Cabalgando.	110
 CAPITULO III	
LA GUITARRA EN LA MÚSICA DE CÁMARA.	116
A. Fantasía en Cumbia, de Francisco Velásquez.	118
B. Ultima Hora, de Luis Pedro Quintero C.	128
C. Salmo 23, de Luis Pedro Quintero C.	130
 CAPITULO IV	
LA GUITARRA EN LA ORQUESTA DE CUERDAS.	170
A. Concertino Arcoiris, De Francisco Velásquez.	172
B. Tal Vez, de Luis Pedro Quintero C.	211

CAPÍTULO V

LA GUITARRA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA.268

- **Concierto Panameño para Guitarra y Orquesta
de Gabriel Tapia. 272**

CONCLUSIONES.370

RECOMENDACIONES. 373

BIBLIOGRAFÍA. 376

ANEXOS: Repertorio de Arreglos para guitarra.

RESUMEN

REPERTORIO PARA GUITARRA DE AUTORES PANAMEÑOS

La música para guitarra en Panamá registra un gran número de ejecutantes al nivel popular y en el ámbito erudito es creciente la matrícula de estudiantes que reciben una preparación en este género. Al interés creciente por la guitarra clásica han contribuido el Instituto Nacional de Música, diversas academias especializadas de carácter particular y la Facultad de Bellas Artes de Panamá. Sin embargo, a la música erudita panameña, en especial, a la guitarra clásica le falta mayor divulgación a nivel local e internacional. El problema se centra en la ausencias de las escrituras de las composiciones, editadas en papel impreso. Por ello, este trabajo pretende rescatar y configurar un repertorio para guitarra de meritorios autores panameños, dirigidos a estudiantes de guitarra, ejecutantes maestros de música y todo aquel que sepa valorar y disfrutar de la producción nacional. Se incluyen desde piezas de solo de guitarra hasta composiciones de guitarras, orquesta de cámara y orquesta sinfónica. Se han seleccionado autores representativo de la guitarra clásica (ejecutantes y compositores), son ellos: **Francisco**

Velásquez, Gabriel Tapia, Emiliano Pardo Tristán, Luis Pedro Quintero C., Roque Cordero, Eduardo Charpentier de Castro, Néstor Castillo Restrepo y Alexis Castillo. Ellos han tenido una exigente y cuidadosa formación musical. En cada caso, se describe la obra presentada y se realiza una explicación de cada una. En Panamá, existen exponentes en la guitarra para música de cámara que incluyen música erudita, y piezas del repertorio contemporáneo y arreglos musicales de obras de nuestros tiempos. Pero la guitarra a tenido poca participación en la Orquesta de Cámara en el ambiente musical panameño, debido a que como instrumento acompañante o solista requiere de mucha dedicación en la técnica y experiencia para acoplarse con una orquesta por la baja sonoridad del instrumento. La tecnología actual ofrece como recurso los sistemas de amplificación por la óptima calidad de audio, pero no es de preferencia ni de los ejecutantes y ni de los oyentes; sujeto al concepto estricto de la guitarra clásica. De suma importancia resulta señalar que todos los autores estudiados han incorporado a sus composiciones musicales para guitarra clásica, elementos del folclor panameño como partícipes u observadores de su entorno, lo que otorga el repertorio musical panameño fisonomía propia dentro del contexto universal de la guitarra clásica. Otro punto que se debe destacar en el desarrollo del género, es el aporte de los compositores

y concertista **Francisco Velásquez y Gabriel Tapia**, quienes establecieron las bases de la técnica de la guitarra clásica en Panamá.

SUMMARY

REPERTORY FOR GUITAR OF PANAMANIAN AUTHORS

The number of musicians that play popular and the classic music with the guitars has increased in Panama. There are many people who play guitar nowadays, and the student who attend to the university to study music has increased a lot. Many institutions have contributed to the high interest about the classical music played with the guitar as the National Institute of Music, some academies of music, and the Faculty of Fine Arts of Panama. However, this Kind of music, the classical one played with guitars needs to be divulged at the national and international level. The main problem is that there are no lyrics printed. That's why this work tries to save and shape a repertory for guitar of worthy Panamanian authors especially for students of guitar, music teachers, and all who likes and enjoys the music played by national musicians. This work includes since parts of solo in guitar to compositions for guitars, chamber orchestra, and symphony orchestra. It has been chosen representative authors of classical music (musicians and composers). They are Francisco Velasquez, Gabriel Tapia, Emiliano Parto Tristán, Luis Pedro Quintero C., Roque Cordero, Eduardo Charpentier de Castro, Néstor Castillo Restrepo and Alexis Castillo. They have had a

demanding and careful study of music. In every aspect, it is described an explanation of each music composition. In Panama, there are musicians who play the guitar for music that include erudite music, and parts of contemporary repertory, and musical arrangements off music of our present times. The guitar has had a little participation in the Chamber Orchestra in the musical Panamanian environment because as musical instrument or solo it requires of too much practice and dedication in the technique and experience to connect to an orchestra due to the low sound of this instrument. The present technology offers systems of amplification due to high quality of audio, but it is ton preferred by the performers nor the listeners. This is because the classical guitar has strict regulations. It is important to point out that all the authors mentioned in this work have added to their musical compositions for classical guitar themes of Panamanian native music. Another aspect that has to be mentioned is the contribution of the composers and musicians Francisco Velasquez and Gabriel Tapia who established the bases for the techniques of the classical guitar in Panama.

INTRODUCCIÓN

La guitarra en nuestro país registra una cantidad considerable de ejecutantes en todas las esferas de la música popular, y en la actualidad es creciente el número de alumnos que asisten a diferentes instituciones de enseñanza en la guitarra a nivel erudito. Hoy día, no sólo contamos con el Conservatorio Nacional de Música para el estudio a temprana edad de guitarra clásica, sino que existen diversas academias de guitarra que estimulan a los aprendices y le proveen los fundamentos sobre la técnica de ejecución del instrumentos.

El anterior es el panorama general del cultivo, desarrollo y difusión de la música para guitarra en Panamá, razón por la cual nos hemos propuestos como objetivo fundamental elaborar un material musical para un repertorio en la guitarra, cuya producción es completamente panameña, de manera que pueda ser aprovechado por los estudiantes y maestros de música. Para ello, ofrecemos a los guitarrista ejecutantes las obras de algunos compositores nacionales, la mayoría de ellas inéditas, pero de innegable valor estético musical.

Pese a las limitaciones de tiempo y espacio, hemos intentado abarcar desde las piezas para solo de guitarra hasta composiciones para guitarra u orquesta de cámara y orquesta sinfónica. Se presenta una

breve descripción y explicación de cada una de estas obras y la escritura musical en un claro y legible impreso, confeccionando así un repertorio nacional con las piezas de: **Francisco Velásquez, Gabriel Tapia, Emiliano Pardo Tristán, Luis Pedro Quintero C., (ejecutantes del instrumento); Roque Corden, Eduardo Charpentier de Castro, Néstor Castillo y Alexis Castillo** compositores que han aportado obras de valor para el repertorio de guitarra..

Restan por estudiar otras obras de compositores nacionales que no pudimos considerar en nuestro trabajo y que son dignos de ser tomados en cuenta para una futura investigación similar, que nos ayude a configurar una literatura musical para la guitarra clásica panameña. En tal sentido, esperamos que esta investigación sirva de base para dicho fin, y que sea de utilidad para los ejecutantes y todos los que valoran nuestra producción nacional.

Esta investigación se a hecho con nuestro mayor interés, motivación y esfuerzo por recopilar algunas obras de compositores para la guitarra, que sea reconocida y editada su labor, para el conocimiento de todos las personas que una u otra forma están relacionadas con el instrumento.

En épocas pasadas era increíble encontrar en el estudio de la guitarra una partitura editada por algún compositor panameño.

Con este trabajo hemos cambiado todos los esquemas tradicionales; logrando poner a disposición de músicos y estudiosos algunas obras de compositores para guitarra que hasta hoy no se habían editado. Con los avances tecnológicos como Encore, Cakewalk Pro 9, Music Time, Finale, etc., logramos en la actualidad la facilidad de editarlas.

Las obras presentadas en este trabajo ha sido una recopilación exhaustiva de los mejores compositores para Guitarra de Panamá, en un estudio que incluye la digitación de las obras para una adecuada ejecución.

He aquí este trabajo que, además de servir como medio de difusión de nuestra producción musical panameña, esperamos les sea de utilidad a los profesores y alumnos de música para complementar su repertorio de obras para guitarra.

CAPITULO I
DESCRIPCIÓN DE LA
INVESTIGACIÓN

A. ESTADO DEL PROBLEMA:

En épocas del Conservatorio Nacional de Música vivimos una experiencia enmarcada en la falta de música para guitarra de autores nacionales disponibles en papel impreso y editados para su ejecución, motivo por el cual no pudieron ser interpretadas y mucho menos, conocidas.

B. PREGUNTAS ORIENTADAS DEL PROBLEMA

- a) ¿Cuál es la importancia de esta investigación?
- b) ¿Cómo podemos solucionar esta falta de repertorio impreso y editado para su ejecución en la guitarra?
- c) ¿De qué manera las partituras para guitarra de autores nacionales ayudaría a los estudiantes y profesores de la Escuela de Música?

C. HIPÓTESIS DEL TRABAJO

La ausencia de obras para guitarra de autores nacionales, editadas en papel impreso, impiden que se tomen en cuenta sus méritos y que sean conocidas en el ámbito musical dentro y fuera del país, en una época en que la tecnología de la comunicación digital nos coloca fácilmente en contacto con los ejecutantes y todos los interesados en el estudio de la música en el mundo.

D. OBJETIVOS GENERALES

- a) Recopilar, en lo posible todas aquellas obras de autores panameños para guitarra e incluirlas en un repertorio para guitarra panameño, el cual esté a disposición de nuestros estudiantes para interpretarlas en sus programas de estudios.
- b) Crear un documento que recopile y les brinde información a los estudiantes sobre compositores panameños

E. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Divulgar los nombres de los compositores de obras musicales panameñas a nivel interno y en el extranjero, en cuanto a guitarra se refiere.
- b) Editar algunas obras para guitarra de compositores panameños con el propósito de divulgar el arte musical desarrollado en la actualidad en nuestro país y fortalecer el repertorio actual.
- c) Iniciar el estudio de las obras musicales de nuestros compositores y ponerlas a disposición en un documento accesible a los ejecutantes, profesores y estudiantes.
- d) Estimular el interés de los ejecutantes, educadores musicales y estudiantes por la interpretación o audición de las obras de nuestros compositores

- e) Despertar en los estudiantes de música el interés e inquietud por escribir obras musicales.
- f) Poner a disposición de estudiantes y educadores musicales algunas obras grabadas en programas de editores musicales, en formato de audio de discos compactos.

F. LIMITACIONES

- a) Por la falta de Editores Musicales todas las composiciones para guitarra se encuentran en manuscrito, en borradores del autor o copias deterioradas cuya lectura algunas veces han tenido que hacerse consultando con el propio autor, para actualizarlas y lograr un trabajo aprobado por él mismo.
- b) Las obras en este trabajo son por primera vez escritas en editores musicales de programas de computadoras, y las técnicas de composición es y escritura en la música contemporánea exigen al programa editor un sinnúmero de signos y símbolos que no contienen en sus listas, pues fueron creados por el compositor, por lo cual tenemos que ingeniarlos para de alguna manera escribirlos como en la partitura original.

G. DELIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el momento de realizar esta investigación se van generando ciertos cuestionamientos y uno de ellos es el estudio de las obras y autores para guitarras panameños que presentamos en este proyecto

CAPITULO II
COMPOSITORES PANAMEÑOS
DE OBRAS PARA GUITARRA
CLÁSICA

COMPOSITORES PANAMEÑOS DE OBRAS PARA GUITARRA CLASICA

En la elaboración de un repertorio para guitarra de autores panameños hemos considerado las obras de aquellos compositores concertistas o ejecutantes de la guitarra, que sin duda alguna son los que mayor cantidad de obras han aportado a nuestra guitarra, y también el trabajo de varios compositores (no guitarristas), que nos han entregado algunos trabajos dignos de ser contados en nuestro repertorio por su calidad musical para la guitarra y su valor artístico. En tal sentido, valuamos las obras de diversos autores y algunos de sus arreglos para guitarra, que ampliarán aún más el repertorio actual. Es importante señalar que se considerarán trabajos de los siguientes compositores: **Francisco Velásquez, Gabriel Tapia, Emiliano Pardo Tristán, Luis Pedro Quintero C., Roque Cordero, Eduardo Charpentier, Néstor Castillo Restrepo, Alexis Castillo**, todos ellos activos en el campo de la composición.

Las piezas aquí consideradas contienen diversos grados de dificultad técnica para guitarristas de un nivel de estudio intermedio, así como grandes obras que exigen la ejecución de un concertista del instrumento.

Iniciamos el estudio con la biografía de cada uno de los compositores; destacamos sus logros como profesionales de la música y sus aportes al repertorio universal de la música, analizamos de forma breve alguna de sus obras para guitarra incluyendo una copia de la pieza en un legible impreso.

1. FRANCISCO AUGUSTO VELÁSQUEZ GARCÍA



Nació en la Villa de los Santos, el 19 de enero de 1948. Desde muy niño se interesa por el estudio de la música. Viaja en esa época a Colombia y aprende a tocar el acordeón de forma autodidacta. Posteriormente, en ese país, su interés musical y su espíritu autodidacta lo llevan al estudio de la guitarra que será su instrumento principal y el violonchelo llega a ser su instrumento secundario. Su estudios los realiza en el Conservatorio Antonio María Valencia de Cali, Colombia, obteniendo el Diploma de Estudios Básicos de Música. Estudió guitarra, violonchelo y canto.

Obtiene el Diploma de fin de Estudios Básicos Musicales de la Universidad del Cauca, correspondiente al último año de la carrera. Estudia composición con el Maestro Álvaro Ramírez en Cali, Colombia. Fue violonchelista de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Antonio María Valencia (Colombia 1966-67) y en

la Orquesta Sinfónica de Panamá Fue profesor en el Instituto Nacional de Música de Panamá. Fue fundador del Festival de Guitarra Manuel López en 1981, en el que se presentaban destacados estudiantes de la guitarra de nuestro país. Fue además Fundador del "Conjunto de Cámara de Guitarras Panamá" y de la Academia Científica de la Guitarra en 1978. . Fue también profesor en el Centro Regional Universitario de Chiriquí y en la Escuela de Bellas Artes de esa Provincia.

1.1 Seminarios brindados por el Profesor Francisco Velásquez

- Seminario de Guitarra (Bonaire - Antillas Holandesas). 1983. Título: "La Filosofía, Ciencia y Arte de la ejecución Guitarrística".
- Seminario de Guitarra (Bonaire - Antillas Holandesas). 1985.
- Seminario de Guitarra (Aruba - Antillas Holandesas). 1985.
- Seminario de Música en la Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Chiriquí, 1986.
- Seminario de Música en la Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Chiriquí, 1987.
- Seminario de Orientación Profesional. UNACHI. 1997.
- Seminario de Estudiantina. UNACHI. 1996.

- Seminario de Guitarra Clásica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá con motivo del “Encuentro Internacional de Guitarra”, celebrado en el año 2001 en nuestro país.

1.2 Conciertos Nacionales más relevantes realizados por el Profesor Francisco Velásquez.

- a. Conciertos como director del "Sexteto de Guitarras Panamá", realizados en toda la República por espacio de cuatro años.
- b. Concierto de Aranjuez del compositor Joaquín Rodrigo, invitado como solista por la Orquesta Sinfónica Nacional. 1975.
- c. Concertino Mexicano del compositor Ramón Noble, invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional. 1977.
- d. Concierto para ocho guitarras de J. S. Bach. Transcripción y arreglo realizado por el profesor Velásquez y dirigido por Eduardo Charpentier. 1982.
- e. Concierto en Re Mayor de Antonio Vivaldi, para guitarra y orquesta de cuerdas. Invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional en 1987 (conciertos realizados en Boquete y David).
- f. Programa de artistas nacionales, en el Teatro Nacional, titulado "Clásicos del 79", 1979.

- g. Concierto como solista de guitarra realizadas en toda la República de Panamá en muy diversas ocasiones.
- h. Presentaciones diversas en distintos canales de televisión.
- i. Gira por todos los Centros Regionales Universitarios del país con el Dúo de Guitarra y Oboe (profesor Luis Efraín Castro y Francisco A. Velásquez), 1992. Patrocinado por la Universidad de Panamá.
- j. Concierto del "Cuarteto de Cámara de la Academia Científica Moderna de la Guitarra", 1974.
- k. Gira de conciertos con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Panamá en la Provincia de Chiriquí, junto al Trío de Guitarras Gatma, 1998.
- l. Concierto con el Grupo de Música Antigua Saltimbanqui, en Chiriquí, 1999.

1.3 Conciertos Internacionales realizados por el Profesor Velásquez

- Gira de conciertos por los EU con el afamado artista Bob Hope, en 1968; después con Jony Rivers y diversos conciertos como solista y director de grupos musicales.
- Concierto En Re Mayor de Antonio Vivaldi, con la Orquesta de Cámara de Cali-Colombia, en el Teatro Municipal.

- Gira de conciertos con el Dúo de Guitarras "García-Velásquez" en 1967, por distintos Departamentos Colombianos.
- Gira de conciertos como miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá por los países centroamericanos (Costa Rica, Nicaragua, El Salvador y Guatemala).
- Concierto como solista invitado al espectáculo de Julio Iglesias en el Gimnasio del Colegio Javier, 1971.
- Gira de conciertos por la República mexicana con el "Sexteto de Guitarras Panamá", en 1981.
- Gira de conciertos en las Antillas Holandesas (Bonaire, Aruba y Curacao) con el trío de la Academia Científica Moderna de la Guitarra, por invitación del gobierno Holandés, en 1981. Siete conciertos en total.
- Gira de conciertos por las Antillas Holandesas por nueve días (Bonaire, Aruba y Curacao), cuatro conciertos en total, 1983.
- Nuevamente el gobierno holandés invita al Profesor Velásquez a una gira de conciertos a las Antillas Holandesas, como director del Sexteto de Guitarras de la Escuela de Bellas Artes de Chiriquí. Se realizaron tres conciertos en Bonaire y Curacao, en 1986.

- Ha realizado presentaciones como solista de guitarra en Colombia, Panamá, México, Estados Unidos y Antillas Holandesas.
- Participación como solista en el Homenaje Internacional al Dúo de Antaño, Colombia 1967.

1.4 Trabajos de Composición Musical

Ha realizado no menos de ochenta trabajos de composición para guitarra sola, Guitarra y orquesta, orquesta de cuerdas, grupos de cámara, grupos corales, etc.. Sus composiciones han sido interpretadas en Colombia, Brasil, Guatemala, Panamá, Japón, Estados Unidos, Antillas Holandesas y Holanda.

❖ Entre sus obras más destacadas se encuentran

- a. Diez Estudios Típicos, para guitarra sola.
 - b. Doce Pasillos de Concierto, para guitarra sola.
 - c. Nueve Bambucos de Concierto, para guitarra sola.
 - d. Fantasía Panameña, para guitarra sola.
 - e. Fantasía de Cumbia, para oboe y guitarra, y la Suite Panamá.
para seis guitarras.
 - f. Alma, para coro a cinco voces.
 - g. Trío, para voz oboe y guitarra.
 - h. Concertino Arco Iris, para guitarra y orquesta de cuerda.
- Atman. Para grupo coral.

- g. Bará, para orquesta de cuerdas, flauta y oboe.
- h. Recurrencias, para cuarteto de guitarras (4 movimientos).
- i. Desolación, para teclado electrónico, flauta dulce, guitarra bajo y dos guitarras acústicas.
- j. Figuras de Agua. Obra con distintas versiones instrumentales:
 - Para guitarra y oboe.
 - Para teclado electrónico, flauta dulce, guitarra bajo y dos guitarras acústicas.
 - Para orquesta de cuerda, coro, trío de guitarras y oboe.
- k. Trío en Sol, para trío de guitarras (4 movimientos).
- l. Pasillo "Cuatro y Medio", para tres guitarras. 0. Pasillo "Chiricano", para dos guitarras.

1. 5 Trabajos de dirección de grupos instrumentales realizados por el Profesor Francisco Velásquez

- Grupo estudiantil, en Cali, Colombia.
- Trío de la Academia Científica Moderna de la Guitarra en Panamá y el Cuarteto de Guitarras de la misma institución.
- Conjunto de Cámara Panamá, en Panamá (Guitarras).
- Cuarteto Clásico, en los Estados Unidos (Guitarras).
- Orquesta de Jazz Universitaria en Nuevo México, Estados Unidos.

- Estudiantina Universitaria, de la Escuela de Música del Centro Regional Universitario de Chiriquí.
- Grupo de Cámara Vibrato, Bonaire-Antillas Holandesas, como director invitado.
- Conjunto vocal e instrumental "Flor y Café", Boquete (sesenta miembros).
- Grupo vocal ATMAN, Boquete.
- Sexteto de Cuerdas, de la Escuela de Bellas Artes de Chiriquí.
- Cuarteto de Cámara Experimental, de la Escuela de Bellas Artes de Chiriquí.
- D o de guitarras Gatma, el que en alguna ocasiones ha ampliado el margen de sus miembros, llegando a contar con cinco miembros. Actualmente el D o se encuentra vigente.

PASILLO N 1

(Recuerdos)

El siguiente pasillo es uno de los más conocidos de entre los doce que ha creado el compositor. Con el título de “Recuerdos”, nos presenta una melodía en tono menor, de carácter nostálgico, que empieza con aquella escala ascendente que parte del quinto grado, muy conocida y utilizada como inicio en los pasillos tradicionales. Ésta la podemos hallar en pasillos como el de Vals

Criollo de Antonio Lauro, el Pasillo Mirian de Gabriel Tapia y otros no menos conocidos.

Pasillo N°1, de Francisco Velásquez



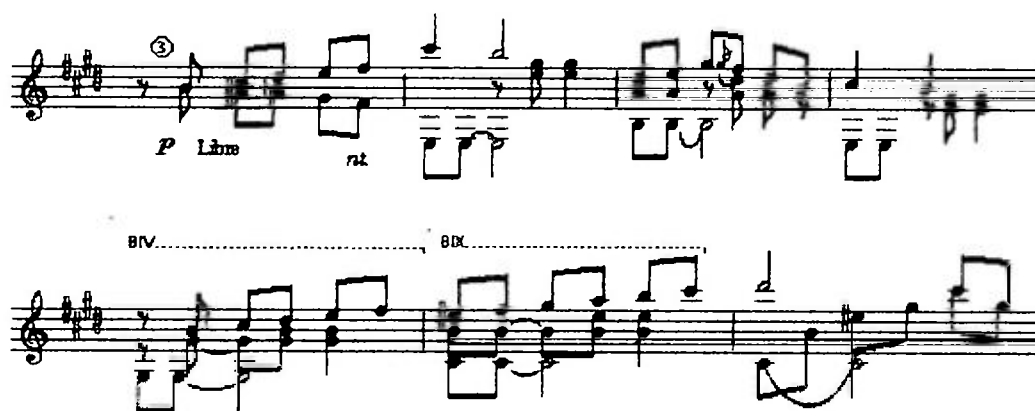
La melodía de la primera frase asincopada mediante el ritmo de silencio de negra, negra con puntillo y corchea, parece ir enredada entre los arpeggios de los acordes en progresión, que buscan llenar ampliamente su acompañamiento en movimientos ascendentes y descendentes, sin dificultar la claridad del tema, pues el bajo de apoyo siempre en el primer tiempo nos hace percibir el curso de la línea melódica en cada compás, además de que se aconseja para la ejecución de esta pieza tocar la melodía de forma apoyada o acentuarla para apreciar los dos eventos: melodía y acompañamiento.

El tema que le sigue se torna en una progresión de acordes que, llevando el ritmo de dos corcheas en el primer tiempo y los acordes en la negra con puntillo y la corchea, marcan con mejor claridad el ritmo bailable del pasillo.



De esta manera cobra, no un interés melódico en este instante, sino armónico, por lo que busca acordes con extensiones diversas, que enriquezcan su progresión continúa.

La parte B en la tonalidad mayor presenta en cierta forma la misma configuración en su estructura: empezando con la escala ascendente desde el quinto grado para iniciar su tema, esta vez, con menos arpeggios, y llevando sobre un marcado ritmo de pasillo la melodía, esta vez más cantable.



PASILLO N°1 (Recuerdos)

ALLEGRO

Por: Francisco A. Velazquez

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a 'Libre' (Ad libitum) section, followed by a tempo change to 'A Tempo'. The notation includes various musical symbols such as rests, eighth and sixteenth notes, and beams. Dynamics include 'p' (piano) and 'cresc' (crescendo). There are also markings for 'Bil.' (Bilioso) and 'diminuendo'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 6) and articulation marks.

Libre

A Tempo

Bil.

p

p cresc

diminuendo

Musical score for a piece in D major. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It includes a first ending bracket with a circled 3, a *DC.* (Da Capo) instruction, a *p* (piano) dynamic, and a *Libre rit.* (Ad libitum, ritardando) marking. The second staff features a *BIV* (Bivolta) marking. The third staff includes a *BIX* (Bixia) marking and a *p* dynamic. The fourth staff has a *BII* (Bixia) marking, a *p* dynamic, and a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth staff includes a *BV* (Bivolta) marking and a *BIV* marking. The sixth staff features a *BII* marking and a *diminuendo* marking. The seventh staff includes a *D.C. al Coda* instruction. The eighth staff begins with a *Coda* symbol and a *Arm. 12* (Armatura 12) marking.

1. GABRIEL TAPIA

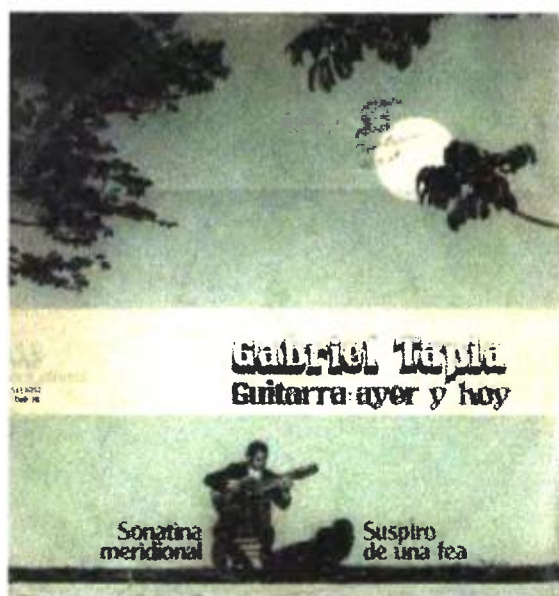


Profesor en el Instituto Nacional de Música, desde hace más de dos décadas, enseña guitarra clásica. Desde 1973 estudió en Barcelona por un lapso de tres años, con el maestro José Luis Lopátegui, (alumno de Narciso Jepess), y desde esa época se ha dedicado a ofrecer conciertos por distintos escenarios de Panamá, Centroamérica y Europa. Ha tomado seminarios en Francia, Puerto Rico y Panamá con los maestros Abel Carlevaro, Alirio Díaz, Alfonso Moreno y Angel Gil Ordóñez, guitarristas que han dado gran avance a la nueva técnica de interpretación en la guitarra mediante sus composiciones y su didáctica en la enseñanza de la guitarra. Estudió también en la Universidad de Panamá la Licenciatura en Guitarra y es actualmente Profesor de Guitarra Clásica en el Instituto Nacional de Música del INAC. Como concertista, el

Maestro Gabriel Tapia ha ofrecido recitales, a en su país, en Nicaragua, Honduras, El Salvador, Colombia, Perú, Ecuador, España e Inglaterra.¹

Con la Orquesta Sinfónica Nacional ha actuado como solista en seis ocasiones, tocando entre otras obras su Concierto Panameño para Guitarra. Ha participado en diversas ocasiones en el “Encuentro Internacional de Guitarra”, celebrado en Panamá. Se ha dedicado también a la composición, teniendo entre sus creaciones desde obras para guitarra solista, guitarra y orquesta de cámara y Conciertos para guitarra y Orquesta, reflejando en todas éstas su nacionalidad en los ritmos y rasgos del folclor panameño.²

Portada del Disco LP de Gabriel Tapia



¹ DE GÓLCHER, ILEANA Los Músicos somos personas valientes; Diario La Prensa, Edición del 23 de agosto de 1995

² Idem

Grabó en 1979 un LP titulado **Gabriel Tapia: Guitarra Ayer y Hoy** en el que incluye las siguientes piezas: **Fantasia X**, de Alonso de Mudarra; **Courante**, de Johann Sebastian Bach; **Suspiro de una fea**, de Vicente Gómez y transcripción de Gabriel Tapia; **Vals Criollo Venezolano** y **Vals N°2**, de Antonio Lauro; **Sonatina Meridional**, de Manuel Ponce; **La Catedral**, de Agustín Barrios; **Pasillo Mirian** de la cual él es autor y **El Noi de la Mare** que es una Canción catalana anónima.

Entre sus obras podemos mencionar: **Ecos de Mejorana**; **El Diablico**; **Pasillo Mirian**; **Estudio del Trémolo**, todas estas para guitarra sola.

Otras obras suyas son: **Parusía N° 1**, para flauta sola; **Parusía N° 2**, para oboe y guitarra; **Parusía N° 3**, para quinteto de metales y percusión de xilófono y timbales; **Parusía N° 4**, para Bajo y Orquesta, **Parusía N° 5**, para Trompeta y orquesta; **Concierto Panameño para Guitarra y Orquesta**, el cual fue grabado en Disco Compacto en el año 2000, por la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Jorge Ledezma Bradley y Gabriel Tapia como solista.

**Portada del Disco Compacto que incluye el Concierto Panameño
para Guitarra y Orquesta de Gabriel Tapia**



Entre los arreglos para guitarra realizados por el maestro Gabriel Tapia tenemos: Claro de Luna de Debussy, para 2 guitarras; Serenata Montuna, de Gonzalo Brenes para 4 guitarras y oboe.

PASILLO MIRIAN

El Pasillo Mírian, según nos cuenta el maestro Gabriel Tapia, lleva el nombre de su esposa. A ella le dedicó esta pieza, y su intención en este

Autógrafo del profesor Gabriel Tapia del

Pasillo Mirian fechado en 1979



trabajo fue la de crear un Estudio como una previa preparación para la ejecución del Vals Criollo de Antonio Lauro. Escrita en Re Mayor, la obra utiliza los mismos recursos técnicos que el vals de Lauro, siendo de la misma manera, una melodía acompañada por un bajo que le da en cada compás un punto de apoyo en los tiempo fuertes y puntualiza también cada una de sus secciones con el acorde de Tónica, así como utiliza Lauro. De igual modo, los

intervalos amplios que exigen el estiramiento de los dedos índice y meñique de la mano derecha.

La segunda parte en tono de Sol Mayor tiene una melodía conserva la escala de entrada de la melodía en anacrusa, y mantiene el esquema rítmico que observamos en el Vals Criollo de Lauro, con el cual también inició la obra en el tono de Re Mayor.



La melodía se halla entretejida en los amplios arpeggios de los acordes del ritmo armónico, que ascienden desde las graves notas de la sexta cuerda hasta la segunda; dejando la primera cuerda como suficiente para tocar la sencilla y atractiva melodía principal. La pieza debe tocarse acentuando las notas de la primera cuerda, que llevan la melodía y al mismo tiempo darle un matiz acompañante a los arpeggios de fondo, para que se aprecien ambos eventos con mayor claridad. La pieza termina repitiendo el tema de la sección A, al efectuar un giro melódico en la segunda repetición de este tema que nos lleva, sobre una escala descendente en la dominante, al término de la

obra en la Tónica de Re Mayor. La importancia técnica de esta pieza consiste en que fue concebida como Estudio, para preparar al estudiante en las dificultades de las posiciones bastante abiertas de la mano izquierda, entre el dedo 1 y 4, (medio y meñique de la mano izquierda), el juego de arpeggios con melodía en las notas agudas y el trémolo, utilizado en algunos compases, para iniciarlo en esta delicada destreza.

Melodía de la II Parte del Pasillo Mirian sin los arpeggios acompañantes.

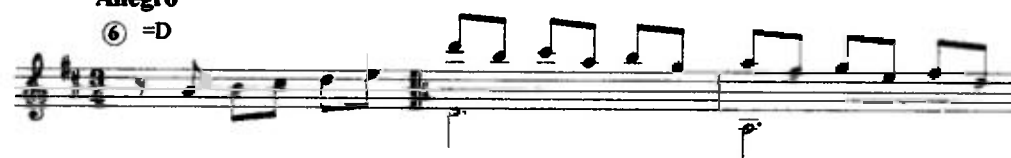


Pasillo Mírian

Por: Gabriel Tapia

Allegro

⑥ =D



The image displays a page of musical notation, likely for guitar, consisting of seven staves. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The sixth staff is marked with the instruction *con sentimento*. The music is arranged in a way that suggests a continuous piece, with various melodic and harmonic developments across the staves.



3. EMILIANO PARDO TRISTÁN



Nació en Panamá, Santiago de Veraguas. Inicio sus estudios en el Instituto Nacional de Música de Panamá, en donde su primer maestro fue Gabriel Tapia. Continuó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Madrid, España (1978-1985). Regresa al Instituto Nacional de Música, pero esta vez como docente de la guitarra, cargo que ejerce por corto tiempo, pues viaja a Estados Unidos en donde obtiene la maestría en la Universidad de Temple en Filadelfia. Ha dado recitales en Panamá, Martinica, Innsbruck (Austria) y en Estados Unidos en las ciudades de Filadelfia, Harrisburg y Bloomsburg. En 1994 fue uno de los finalistas de la competencia que organiza la Sociedad de Guitarra Clásica de Filadelfia. Actualmente ejerce la docencia en Filadelfia, en la Universidad La Salle y en la Escuela de Música Latina de la Asociación de Músicos Latinoamericanos, donde dirige el boletín musical educativo “Contrapunto”.

Entre sus obras tenemos: (2000) **"...y los recuerdos llegaron con el ritmo añejo de la nostalgia"**, Trío para flauta, piano y cello, estrenada en marzo, 2001 por el "New Music; Ensemble:" para flauta, piano y cello; (2000) **"Camouflage"** para violín, guitarra y percusión, estrenada en el auditorio Rock Hall de la Universidad de Temple, Filadelfia; (2000) **"Con Rumba"** para tres guitarras, encargada por el Trío Cadenza de Bélgica, (2000) **"O Amor Natural"**, Canciones para barítono, guitarra y percusión étnica, con textos del escritor brasileño Carlos Drumond D'Andrade, (1999) **"Debe ser un eco que quedó aquí encerrado"**, para flauta, percusión, arpa y cello (1999), **"Concerto Grosso Alla Fiesta"** para orquesta y grupo de música popular latina; **Symphony**, octubre, 2000; (1998) **"Cuarteto Concertato"** para cuarteto de cuerdas; (1998) **"Fantasía y Circunstancia del Indio Incógnito y Explotado"** para Orquesta de cuerda, estrenada por la Orquesta Sinfónica de Panamá; (1997) **"Tres Apuntes"**, del libro **"El Amor en los Tiempos del Cólera"** de Gabriel García Márquez, para flauta, fagote, contralto, barítono y piano; (1997). **"Quiero Perderme en lo Oscuro"** para soprano, flauta, guitarra, teclado electrónico y percusión , étnica, sobre un poema del escritor panameño Carlos F. Changmarín, estrenada en 1999 por el grupo Saltimbanquis (1996), **"Con Bembé"**, para tres guitarras, estrenada en la Ethical Society de Filadelfia por "The

Philadelphia Guitar Trio", ejecuciones por el Trío Cadenza de Bélgica y Trío Gandhara de Uruguay, (1995) **"Di logos entre la lira de Orfeo y el tambor de Chimbombó"** para fagot, piano, violín y dos guitarras; (1995) **"Sonsonete"** para dos guitarras, estrenada en el Taller Puertorriqueño de Filadelfia en 1995; (1994) **"La Agonía del Tambor"** para guitarra, estrenada en el "III Encuentro Internacional de Guitarra, Panamá 1999", por la guitarrista costarricense Judith de la Asunción; (1994) **"Soliloquios" 1 y 2** para guitarra; (1993) **"Raome-Zeiten-Kl,,nge"** para guitarra, estrenada en Innsbruck, Austria en 1993.

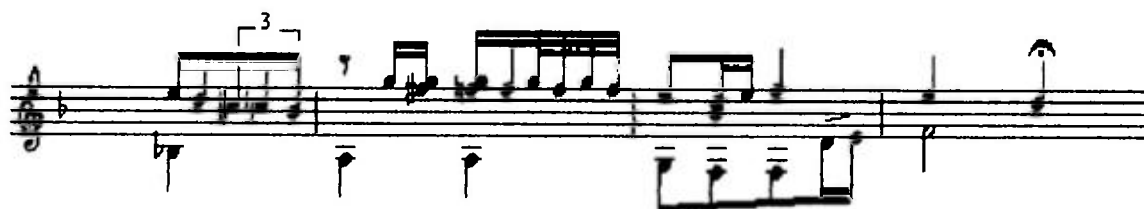
EL TAMBOR DE LA AGONÍA

Compuesta en 1994, esta obra para guitarra sola la dedica el autor “ a los panameños que murieron en la invasión de 1989”. El compositor sugiere, en las indicaciones de los signos y símbolos de la obra, que se puede recitar, antes de la ejecución, el poema de Amelia Denis: **“Al Cerro Ancón”**. El título de la obra para guitarra resulta una parodia de la canción popular **“El Tambor de la Alegría”**, por ser, al contrario de esta, una manifestación más bien de sentimientos de melancolía, angustia, desconcierto y agonía, pues estos son los momentos que intenta describir en la pieza. Sitúa al tambor como elemento simbólico de la soberanía panameña. El tema principal de la obra proviene de

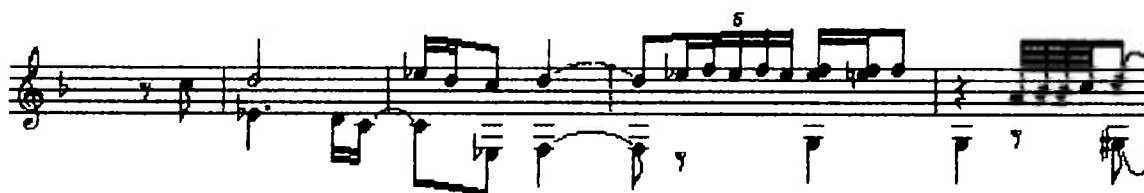
la canción **“El Tambor de la Alegría”**, con el cual inicia en tono melancólico, interpretado en Lento y rubato.

En el **“Canto y Danza”** hay un acompañamiento obstinado del ritmo que hace el tambor en el tamborito panameño. En **“Desconcierto del Tambor”** están las dos partes, A y B que componen la canción original **“El Tambor de la Alegría”**, pero en contrapunto, tratado de forma politonal. La sección **“Agonía y Muerte del Tambor”** es un regreso al inicio de la obra. Recapitula la sección **“Nostalgia del Tambor”**, pero de forma retrógrada y transportada a una segunda mayor más baja.

Nostalgia del Tambor, iniciando la obra.



Tema de la Nostalgia del Tambor de forma retrógrada al final de la obra.



La pieza dibuja en su estructura un curso en forma de arco, al regresar a su tema y ritmo inicial por retrogradación.

A los panameños que murieron en la invasión de 1989

El Tambor de la Agonía

"¿Qué se hizo tu Chorrillo? ¿Su corriente
al pisarla un extraño se secó?"

Amelia Denis

6ta en Re

Lento y rubato

$\text{♩} = 52$

Emiliano Pardo-Tristán

1994 (revisión 1999)

Nostalgia del tambor

1/2 BI — BIII —

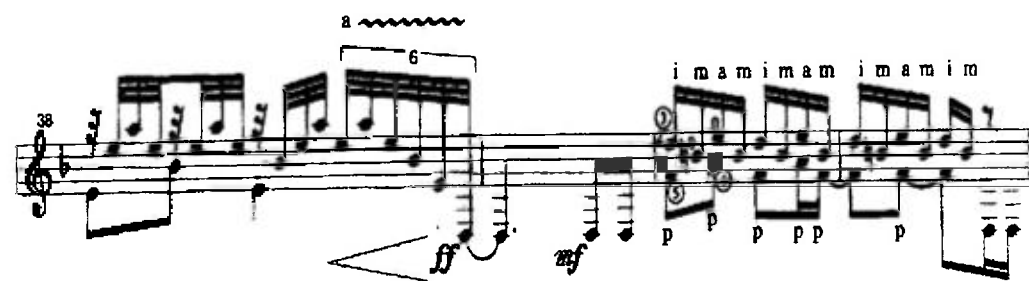
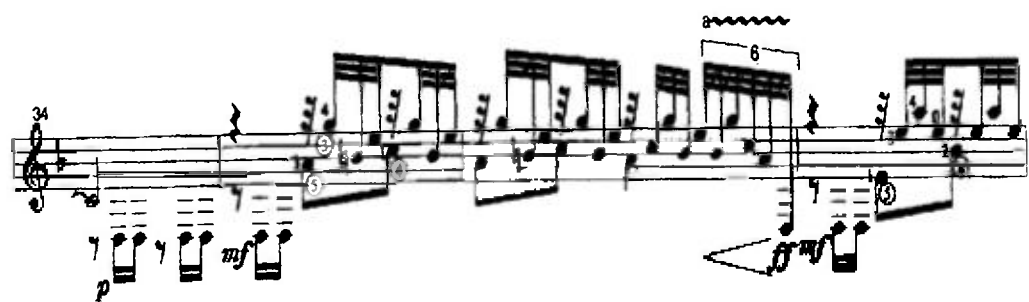
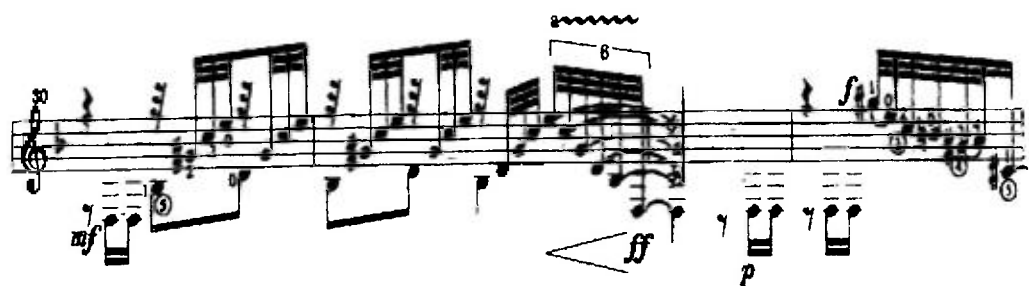
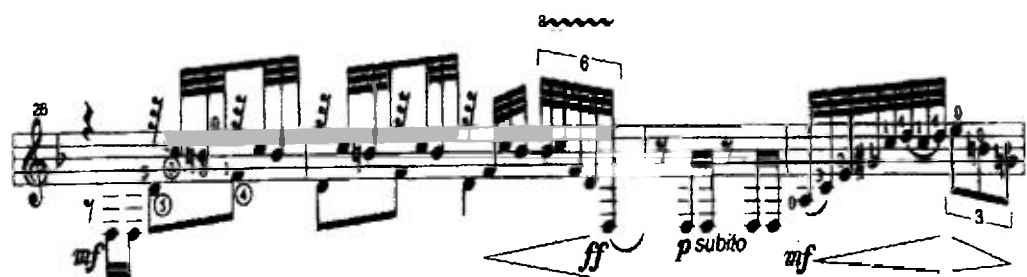
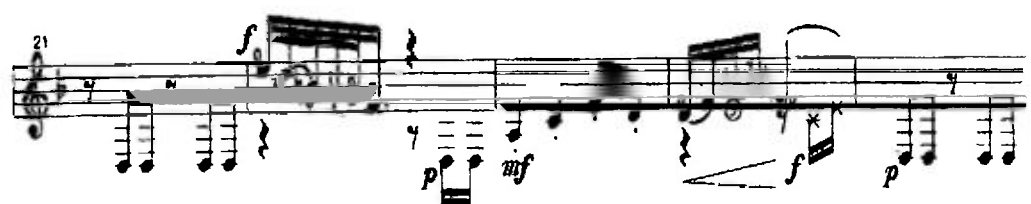
Musical notation for the first system of 'Nostalgia del tambor'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, and *p*. There are also markings for *1/2 BI* and *BIII* above the staff.

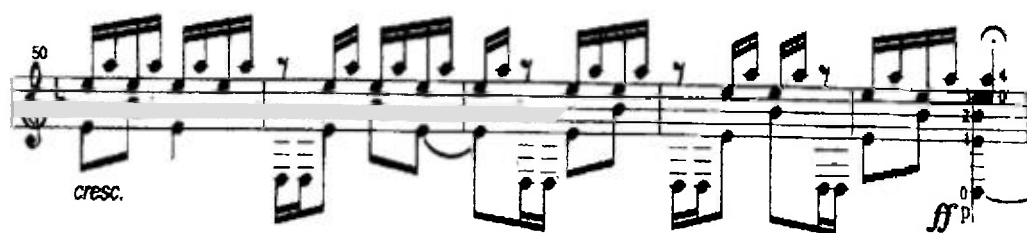
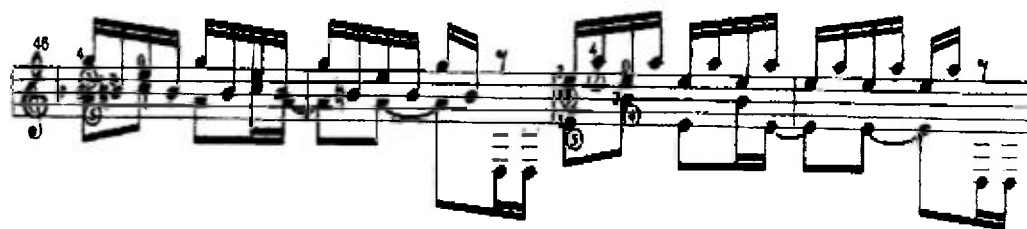
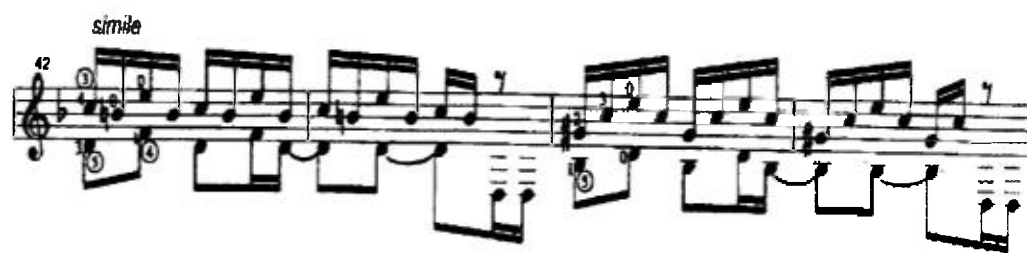
Musical notation for the second system of 'Nostalgia del tambor'. It continues the melody from the first system. Dynamics include *f* and *p*. There is a marking for *3* above the staff.

Angustia del tambor:

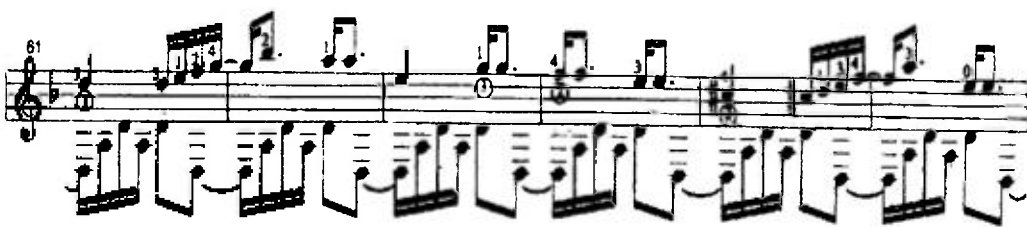
Musical notation for the first system of 'Angustia del tambor'. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*.

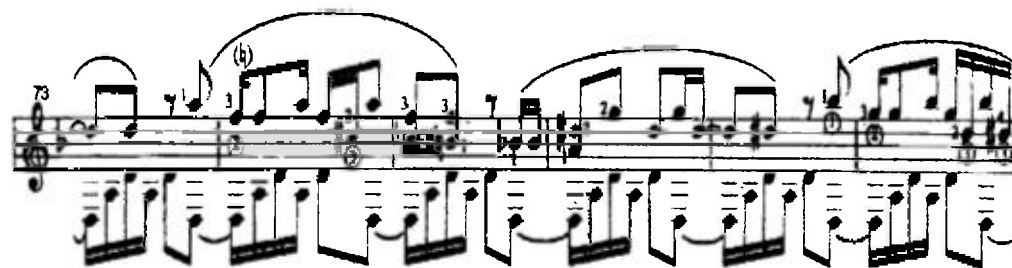
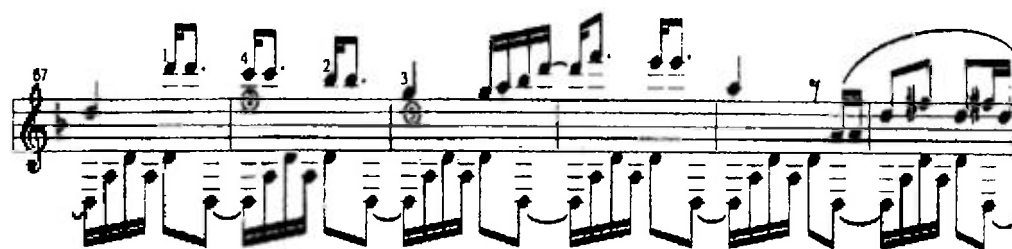
Musical notation for the second system of 'Angustia del tambor'. It continues the melody from the first system. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. There is a marking for *p subito* at the end of the system.



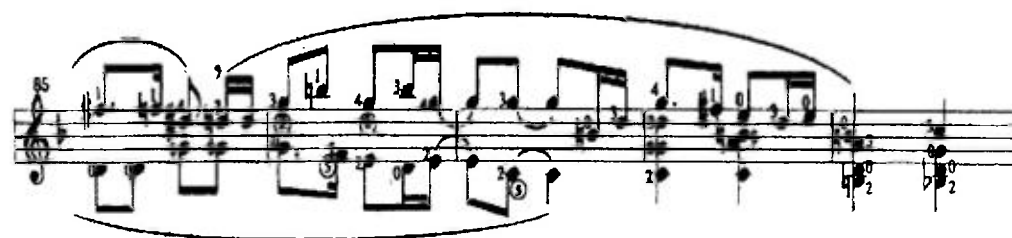
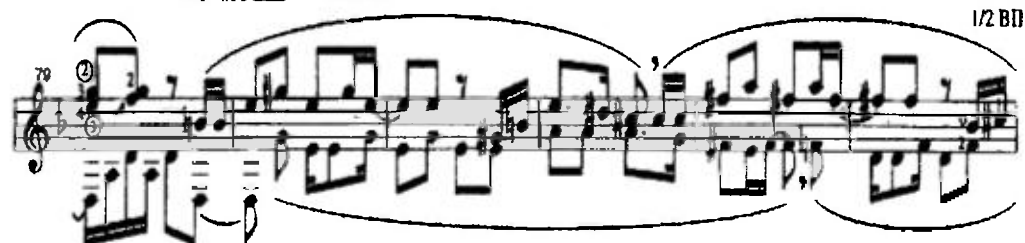


Canto y danza del tambor

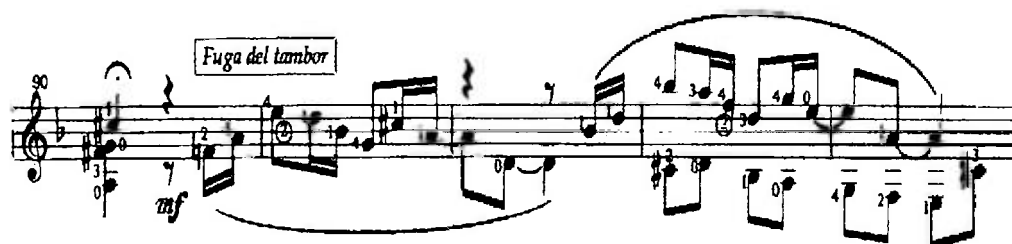


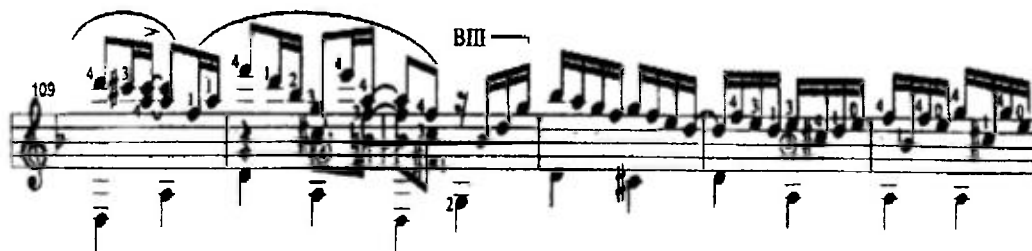
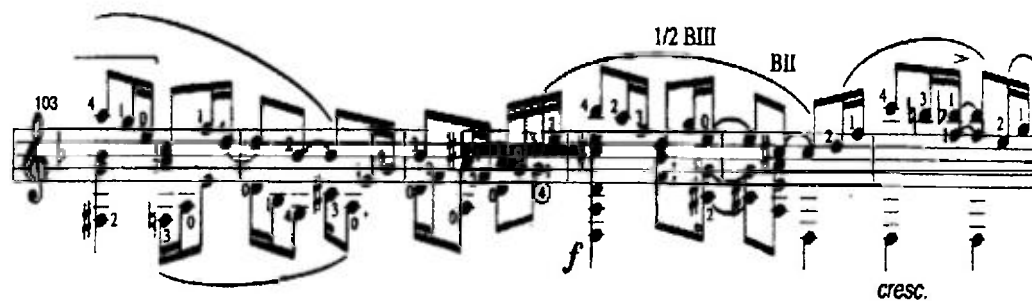
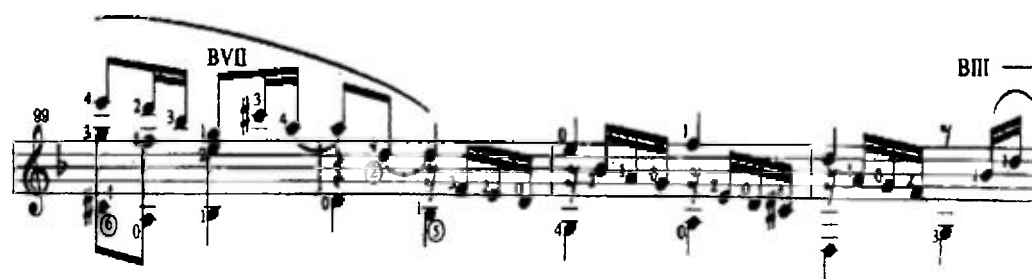
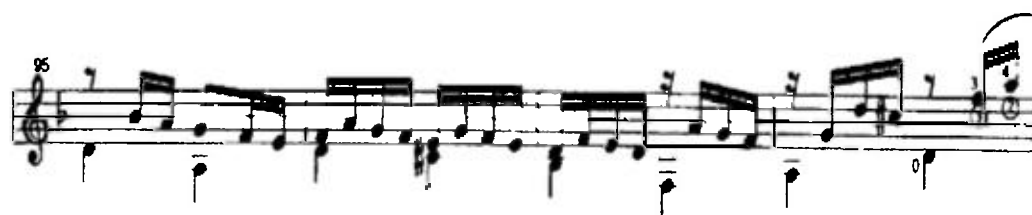


Desconcierto del tambor



Fuga del tambor





121

molto nt.

128

Tempo primo

mf

nt.

Agonía y muerte del tambor

135

mf

p

harm.

142

f

mp

ff

mf

p

Dejar sonando hasta que el sonido muera

149

p

mf

f

p

pp

3. LUIS PEDRO QUINTERO C.



Nació en la Provincia de Panamá. Inició sus estudios de guitarra en casa tocando piezas y melodías populares y tradicionales de jazz. Su maestro en la Escuela Nacional de Música fue Gabriel Tapia, con el cual aprendió las técnicas de guitarra clásica. Hizo también estudios de viola como instrumento secundario. Ha participado en programas de televisión ejecutando algunas de sus obras para guitarra. Tomó también clases con el destacado maestro mexicano Alfonso Moreno. Ha participado en diversas ocasiones como solista en los festivales internacionales de guitarra celebrados en Panamá. Algunas de sus obras han sido ejecutadas por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Panamá, bajo la dirección del Maestro Néstor Castillo y la Orquesta de Cámara, bajo la dirección del Maestro Efraín Castro. Entre sus composiciones tenemos tanto obras para guitarras como para orquesta, música de cámara y otros

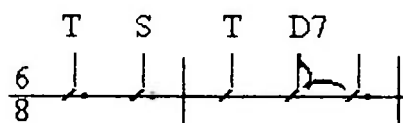
muchos arreglos musicales. Son estas: **Rebelde**, para guitarra y violín; **Última Hora**, para orquesta; **Volverá nuestro amor**, para orquesta; **Ilusiones**, en versión para piano, contrabajo, violín; **Saloma N°1** para Contrabajo; **Distancias y Recuerdos**, para guitarra; **Prófuga**, trombón, tuba y corno francés; **Caminos**, para orquesta; **Tal vez**, para guitarra, voz y Contrabajo; **Salmo 23**, para Coro. Entre sus arreglos: **Alfonsina y el Mar**, para trío de guitarras; **Two for the Road**, de Mancini, para cuarteto de guitarras, **Chiriquí**, para voz soprano, piano, oboe y violín; **El Escondite del Prófugo**, para guitarra y oboe; **Panis Angelicus**, para dos guitarra y voz soprano; **Titanic**, arreglo para orquesta de cámara, **Dos Recuerdos de Victorio Vergara**, para dos guitarras; **Homenaje a la Mejorana**, canción compuesta por la Profesora Tilcia de Arosemena, arreglo en versión para orquesta de Cámara y para orquesta de vientos metales; **Saloma N°2**, para Guitarra.

SALOMA N°2 PARA GUITARRA

La obra está basada en la melodía de un cantar en torrente de mesano grabado en los años 50 por la cantante Juanita Ríos, a quien llamaban “La Alondra Chitreana”, en un documental en los estudios de Radio Provincia, en Chitré”. La pieza consiste en la instrumentación del cantar de los cuatro pies de la décima en ritmo de mesano. Empieza de la misma manera que en la interpretación cantada, con un rasgueo introductorio, que contiene el ritmo

armónico de acompañamiento en 6/8, que es un círculo repetitivo de dos compases en la tonalidad de Re Mayor. Los acordes de Tónica, Subdominante y Dominante Séptima van en el siguiente orden:

Ritmo Armónico de la Saloma para Guitarra



La pieza tiene el objetivo de traer, al repertorio de guitarra clásica, un tema folclórico, bastante conocido, ejecutado originalmente en la mejoranera de nuestros campesinos, que servirá para que sea interpretado, no sólo por ellos, sino que llegue, a otras guitarras y a otros ambientes más eruditos.

Como sabemos, la décima lleva una frase melódica por cada uno de los versos que contiene, es decir, que son diez frases melódicas por cada una de ellas. Cuatro con los pies que son cuatro pies de décimas como mínimo, las que completan una pieza musical en este género. Al ser interpretadas o improvisadas, ya sea con la guitarra o la mejoranera, suelen comenzar con una pequeña introducción melódica de cuatro u ocho compases y, seguidamente, el rasgueo, el cual presenta el torrente que contiene el tono de acompañamiento y el ritmo armónico. Estos se repiten una y otra vez para animar al cantante, el

cual contesta con un canto de salomas que estimulan a ambos y le dan mayor confianza en la interpretación.

La anterior es pues, la estructura que lleva la pieza “Saloma para Guitarra”, conteniendo el mismo orden de ideas musicales.

Se utiliza también el zapateo fuerte, cuyo origen folclórico resulta inherente a la interpretación dicho género musical. Se emplea como recurso percusivo y al mismo tiempo para animar al instrumentista y al oyente.

Efecto percusivo en la Saloma para Guitarra



El tema principal que contiene la idea inspiradora y que da inicio a cada uno de sus cuatro partes es el siguiente:



Las dos últimas partes, es decir las dos décimas restantes, son instrumentadas con mayor variación armónica y melódica que las dos anteriores. Se utilizan para ello, intervalos de cuartas, síncopas y contratiempos que no son propios del folclor del que se originan, sino que evolucionan del folkllore y se transcriben a una ejecución intelectual, que contiene elementos de la guitarra clásica y la música erudita.

La obra culmina con un rasgueo en la tonalidad de Dominante de Séptima, con el que cierra la última de sus diez frases.



Saloma N°2 para Guitarra

¡Oh! que bonita es mi tierra.

(Al Maestro Gabriel Tapia)

Por: Luis Pedro Quintero Castillo

Panamá, 2002

M.M. = 85 BV....., BIX.....,

p

BII.....

p

BV..... BV..... BV.....

p *p* ④ 1

BV.....

* Un zapateo fuerte. *

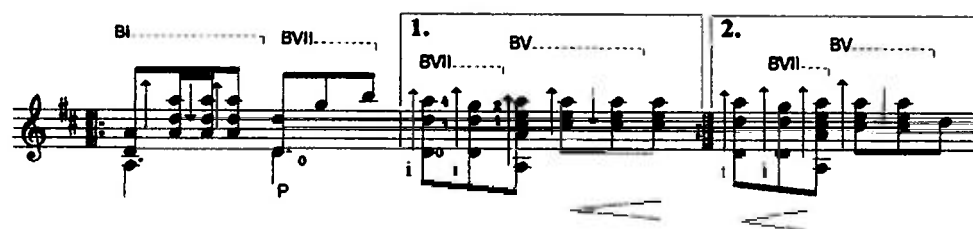
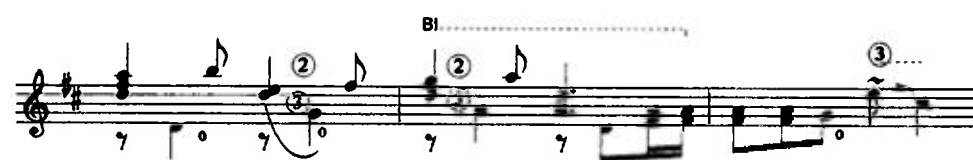
BV BI
 p
 ② ③ ②
 BI BVII
 ③ mp p 1. BVII BV
 2. BVII BV
 mp
 BV
 ③ ④ f mp
 ③ ④ ③ ④
 BV

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second staff continues the piece, including a first ending bracketed section. The third staff shows a second ending bracketed section. The fourth staff includes a forte (f) dynamic marking. The fifth and sixth staves conclude the piece with various chordal textures. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4, and dynamics like p, mp, and f are used throughout.

* Un zapateo fuerte.

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific elements such as natural harmonics (indicated by 'n'), fretted notes (indicated by numbers in circles), and specific articulation marks like slurs and accents.

- Staff 1:** Features a series of chords and single notes. It includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and a first ending bracket labeled "1." with a repeat sign.
- Staff 2:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a second ending bracket labeled "2." and a dynamic marking of *f* (forte).
- Staff 3:** Shows a melodic line with a natural harmonic on the 5th fret, marked with a circled "5". The dynamic marking *mp* is present.
- Staff 4:** Features a melodic line with a natural harmonic on the 5th fret, marked with a circled "5". The dynamic marking *mp* is present.
- Staff 5:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) and a series of chords. It features a sequence of notes marked with circled numbers 1, 2, 3, 2, 3, 3.
- Staff 6:** Concludes the piece with a series of chords and a final melodic phrase. It includes a dynamic marking of *p* and a series of up-bow and down-bow marks (↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓).



7

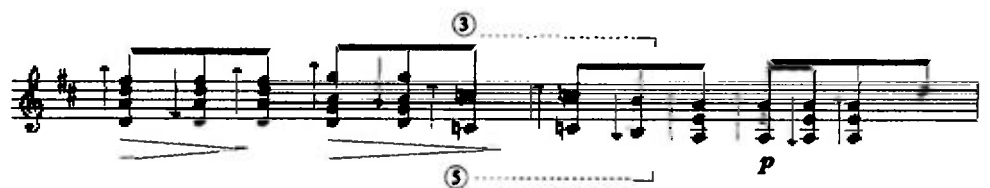
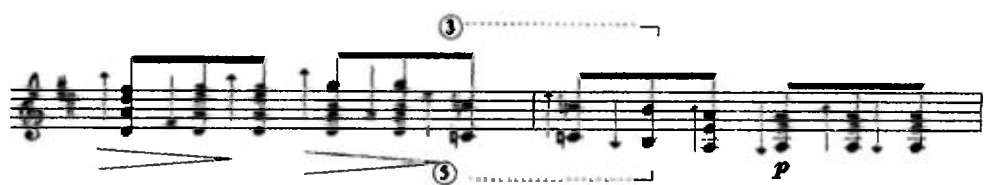
mp

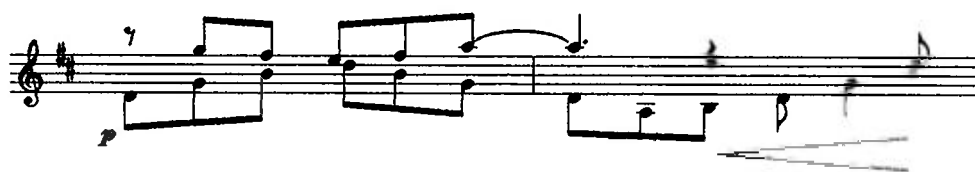
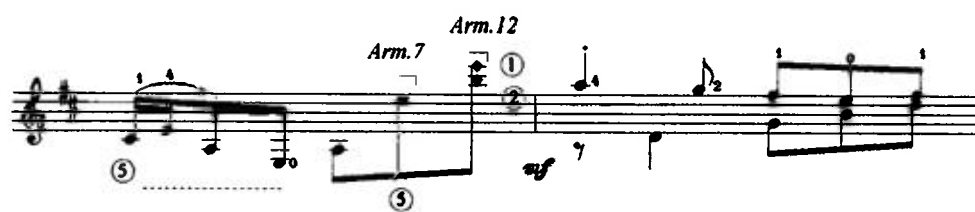
① ② ③

BV

④

p





The musical score is written for piano and guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo 1'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, p, p, p), articulation (accents, slurs), and fingerings (circled numbers). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, while the guitar part provides harmonic support with chords and single-note passages. The score is divided into several systems, each containing staves for both instruments. The notation includes many accidentals and complex rhythmic patterns, suggesting a challenging piece for both instruments.

Arm. 12 Arm 7 Arm. 12 Pizz.

BVII

Tempo

rit.

BV

Arm. 7 Arm. 5 Arm. 7

Arm. 12

Arm 7 Arm. 12

BVII

BII

rit.

3. LUIS PEDRO QUINTERO C.

5. ROQUE CORDERO



Nacido el 16 de agosto de 1917, Director de Orquesta y Compositor, residente en Estados Unidos. Alumno de Máximo Arrates Boza, Pedro Rebolledo y Herbert de Castro. Parte a los Estados Unidos en 1943 para realizar estudios de Educación Musical en la Universidad de Minnesota, y composición con el maestro Austriaco Erns Krenek en la Universidad de Hamline, donde obtuvo el Bachellor of Art con la calificación Magna Cum Laude. Sigue estudios de dirección de orquesta con Satanley Chapple, Dimitri Mitropoulos y Leon Barzin. Fue Sub-Director y Profesor del Conservatorio de Música y Declamación en Panamá (1950-1953); Director del Instituto Nacional

de Música (1953-1966); Director de la Orquesta Sinfónica de Panamá; Sub-Director del Centro Latino Americano de Música y Profesor de Composición en la Universidad de Indiana, Estados Unidos (1964-1966); Consultor Musical de Peer-Sothorn Music Publishing Co., Nueva York (1969); Profesor de Composición en el Departamento de Música de la Universidad del Estado de Illinois, Estados Unidos, desde 1972; Director de la Orquesta del Valle de Illinois (1973-1974). Sus primeras obras orquestales, **Capricho Interiorano y Reina de Amor**, creadas durante sus años iniciales de estudios, lo dan a conocer como un artista con un gran futuro como compositor. Sus obras traspasan las fronteras de nuestro país, llevando nuestro ritmo a las formas eruditas del arte musical. Importantes orquestas y conjuntos musicales de América Latina, los Estados Unidos y Europa han ejecutado sus composiciones, algunas de las cuales han sido grabadas comercialmente.

Ha actuado como Director-huésped con la Orquesta Nacional de Panamá, la Sinfónica de Bogotá, la Orquesta de la Televisora Nacional de Colombia, Orquesta Filarmónica de Chile, Orquesta del Teatro Municipal de Río de Janeiro, Primer Festival de Música Contemporánea de Buenos Aires, Sinfónica de la Universidad del Estado de Illinois, Orquesta Sinfónica de

Bloomington-Normal, Segunda Bienal Puertorriqueña de Música Contemporánea.³

Entre sus obras tenemos: **Adagio trágico**, para Orquesta de Cuerdas; **Cinco mensajes para Cuatro Amigos**, para Guitarra; **Tres Preludios**, para Guitarra; **Circunvoluciones y móviles**, para Orquesta; **Concierto**, para Violín y Orquesta, Reducción, para Violín y Piano; dos pequeñas piezas corales: **Canción de mar**, **Motivo bañado de luna**, para Soprano, Alto, Tenor y Bajo, texto por Stella Sierra; **Dúo (1954)**, para dos Pianos; **Cinco Nuevos Preludios**, para Piano; **Mensaje fúnebre In Memoriam Dimitri Mitropoulos**, para Clarinete en Bb y Orquesta; **Ocho miniaturas**, para Pequeña Orquesta; **Patria**, para Narrador y Coro (SATB); **Siete Permutaciones**, para Clarinete, Trompeta, Kettledrums, Piano, Violín, Violín, Viola y Contrabajo; **Quinteto**, para Flauta, Clarinete en Bb, Violín, Violoncello y Piano; **Soliloquios No. 1**, para Flauta sola; **Soliloquios No. 2**, para Saxofón Alto; **Soliloquios No. 3**, para Clarinete solo en Bb; **Sonata breve**, para Piano; **Sonata para Violoncello y Piano**; **Sonatina**, para Violín y Piano; **Sonatina rítmica**, para Piano; **Cuarteto de Cuerda No. 1**; **Cuarteto de Cuerda No. 2**, **Sinfonía N° 1**; **Sinfonía N° 2**; **Tres Mensajes Breves**, para

³ CORDERO, ROQUE: Remembranzas de Roque Cordero. Revista Lotería. Septiembre-octubre-1987.

Viola y Piano; dos piezas cortas: **Evocación, Danza**, para Violín y Piano; **Tema y Variaciones**, para Flauta, Oboe, Clarinete en Bb, Corno en F, Fagote.

CINCO MENSAJES PARA CUATRO AMIGOS

Sus **Cinco Mensajes Para Cuatro Amigos** contienen el lenguaje rítmico de nuestro folclor cuya forma de expresión le otorga personalidad a su técnica dodecafónica. Como él mismo dijera en una entrevista que le hizo Gilbert Chase, publicada en la Revista Lotería de agosto de 1958, su obra contiene “reminiscencias o alusiones libres de aires folklóricos de su patria, como destellos de ideas o sentimientos, encontraremos en los **Cinco Mensajes** algunos rasgueos que nos harán recordar la mejoranera, así como fragmentos melódicos que nos harán pensar en nuestra lejana saloma”.⁴

Primer Mensaje para Alirio Díaz

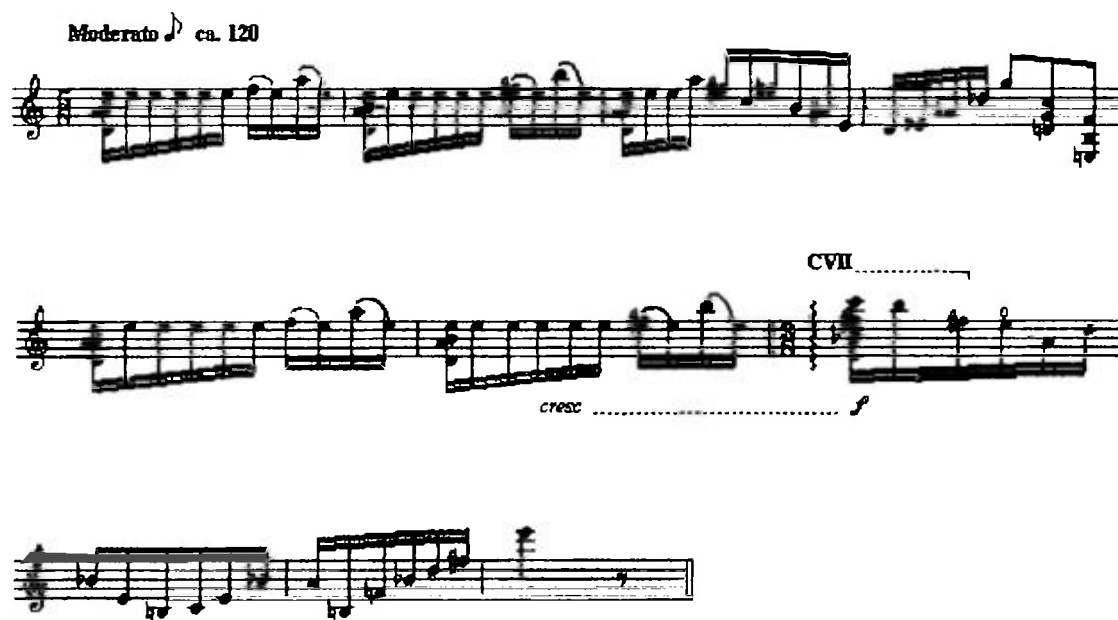


⁴ Idem

Los rasgueos rítmicos sobre un mismo acorde introducen sus ideas melódicas en el Cuarto Mensaje a Ernesto Bitetti, y se van presentando en este mismo orden alternado hasta el final de la pieza, culminando con los rasgueos. Este orden de ideas musicales, que va de marcados rasgueos acompañantes a solos melódicos en los que el músico luce su destreza, lo podemos hallar claramente en nuestra mejoranera.

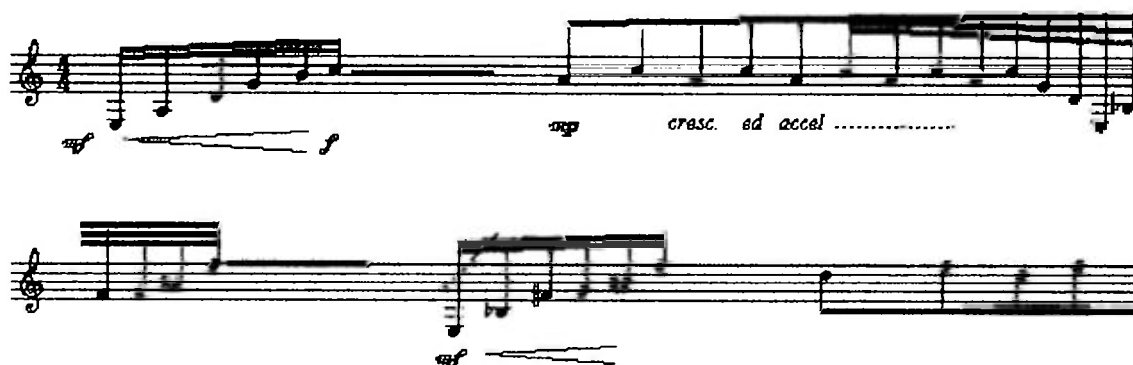
Los acordes en intervalos de quinta que inician la rítmica en cada uno de los compases de 5/8 se rompen en el sexto compás en 3/8, creando en esta acción el tema que va a dominar este Segundo Mensaje y con el que culminará, tras diversas modulaciones.

Segundo Mensaje para Miguel Alcázar



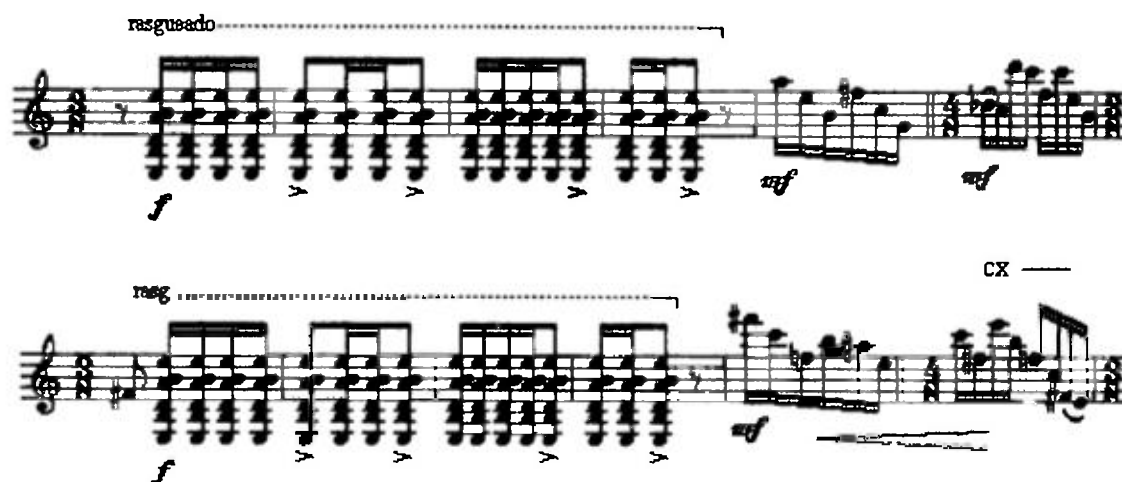
El Tercer Mensaje en movimiento Libero, da la oportunidad de ejecutar con claridad las frases en intervalos de cuarta y quinta con que inicia. Es un mensaje lleno de expresiones de interpretación, cuya duración de las figuras serán muy relativos a éstas, ya que afectan su valor mediante los cambios alternos de movimientos; de Libero a Adagio y viceversa, así como de signos de interpretación descritos en la tabla de abreviatura que, según ésta, acelerarán el conjunto de notas o sostienen el sonido mas allá de su valor y de manera interpretativa.

Tercer Mensaje para María Rosado



El Cuarto Mensaje lleva ese sabroso ritmo que lo caracteriza, en el rasgueo con el que inicia, y como en nuestra mejorana, sobresale con mayor fuerza, a modo de acompañamiento, después de algunas frases melódicas ligeras.

Cuarto Mensaje para Ernesto Biteti



El Quinto Mensaje combina alternativamente los compases de 6/8 con el de 7/8, para crear frases rítmicamente impares y, por ello, complejas; a pesar de que utiliza la corchea como la figura mínima que, en movimiento Allegro moderato, se torna más comprensible.

Quinto Mensaje para Alirio Díaz



Es claro un rasgo del cantar campesino en esta pieza, que expresa “con grazia” , para citar así las improvisadas melodías del campesino del país de

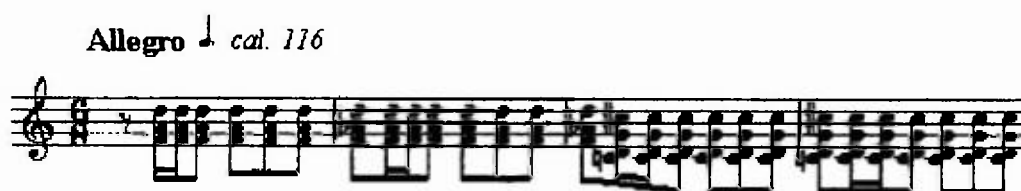
origen del compositor. Esta se hace más clara, la cual resalta al iniciarla en anacrusa con un *mf* y una doble barra como puerta de entrada.



Estos son, pues, los **Cinco Mensajes** que comprenden esta obra, de gran importancia para nuestra guitarra clásica.

Sus Tres Preludios para guitarra, compuestos en 1988, son técnicamente más complejos: con rasgueos cuyo conjunto de notas requiere de mucha precisión para su ejecución, ya que los acordes utilizados no abarcan las seis cuerdas, sino de la segunda a la quinta cuerda.

Primer Preludio para Dimitri José



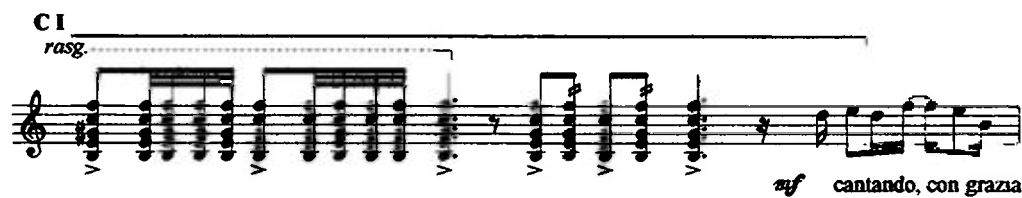
Su obra es un valioso aporte a nuestro repertorio para guitarra, por ser una de las primeras obras que nos muestra un modelo en la técnica de composición contemporánea para este instrumento en nuestro país.

CINCO MENSAJES PARA CUATRO AMIGOS

1

Roque Cordero (1983)

Largo $\text{♩} = 60$



poco rubato

A Tempo



Arm. 5 Arm. 5 Arm. 7 Arm 5 Arm. 7

mf *mp* *mp* *f* *mp*

Arm. 7 Arm. 12

mf *mp* *mf* *f* *mp*

6 CXII CIX

cresc *mf* *f*

1/2CII 1/2CVII

f *mp* *cresc* *f* *f* *dim.*

Arm. 5 Arm. 7 Arm. 12 Arm 7

Menq ca. 52

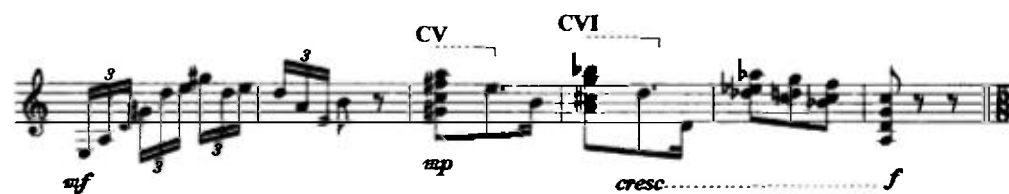
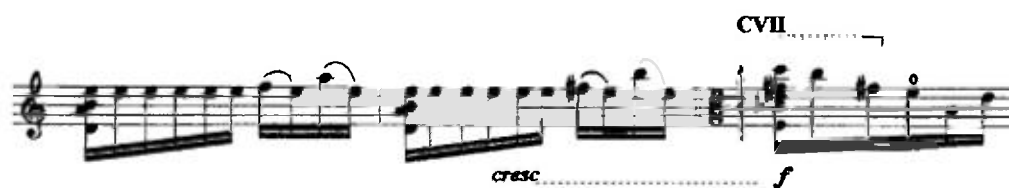
CI rasg.

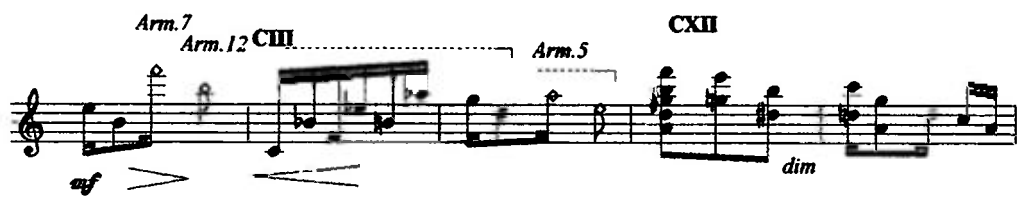
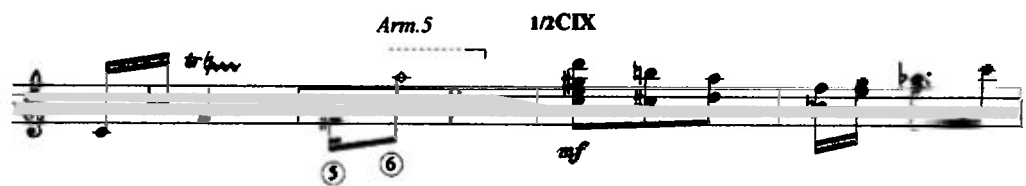
1/2CIII rall.

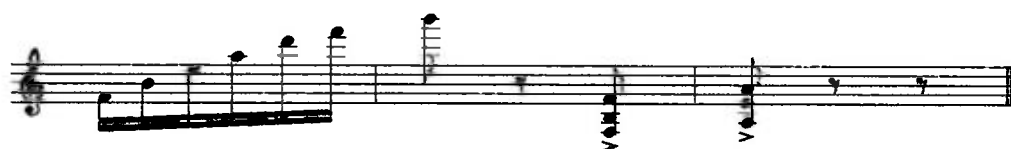
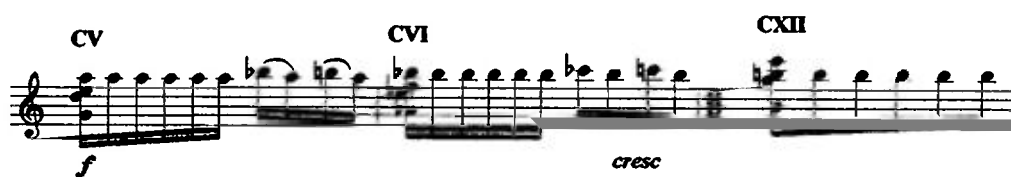
ff *mf* *pp*

PARA MIGUEL ALCÁZAR
2

Moderato  ca. 120







para Ana María Rosado
3

Libero

mf *f* *mp* *cresc. ed accel.....*

f *mf* *f* *cresc*

accel. *f* *f*

f *f* *f*

Adagio ♩. (♩) ca. 66

f *susurrando*

1/2 C I

cresc

Libero

A Tempo

Arm 5 Arm 7

sf

rall.

8^{va}

①

p

1/2 C I

cresc.

Libero

A Tempo

accel. e cresc.

Arm 5 Arm 7

②

p

rall.....
Arm. 2

A Tempo

p

cresc

af

Libero

p

accel. e cresc.

A Tempo

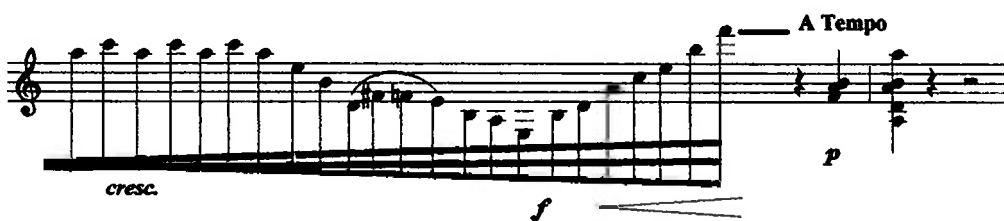
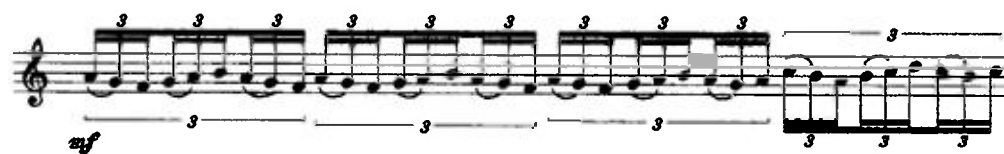
Arm. 7 Arm. 5 Arm. 7

rall.....

Arm 5

A Tempo

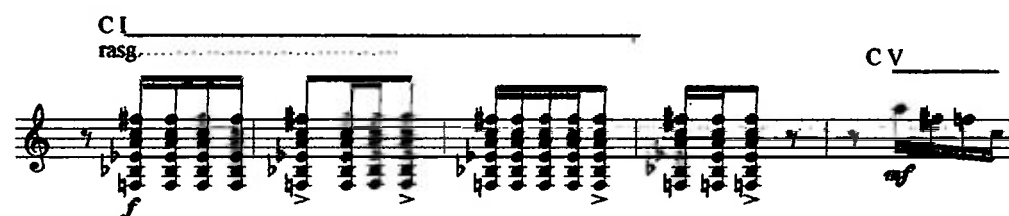
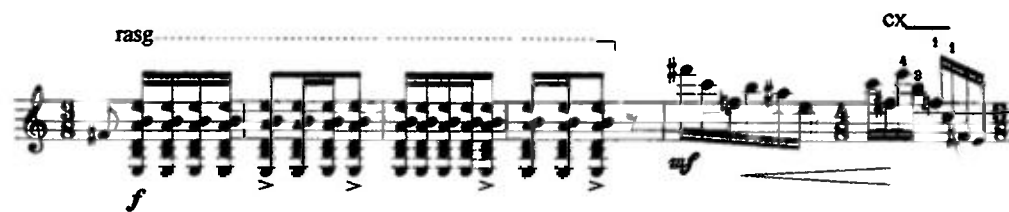
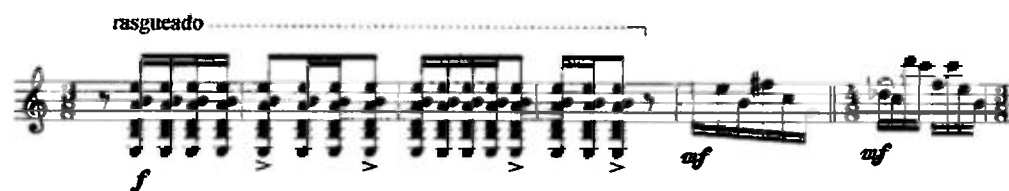
af

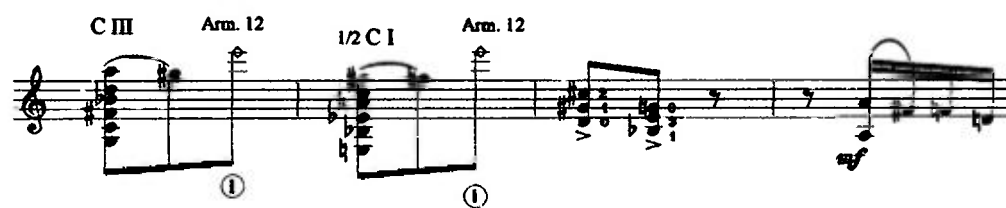
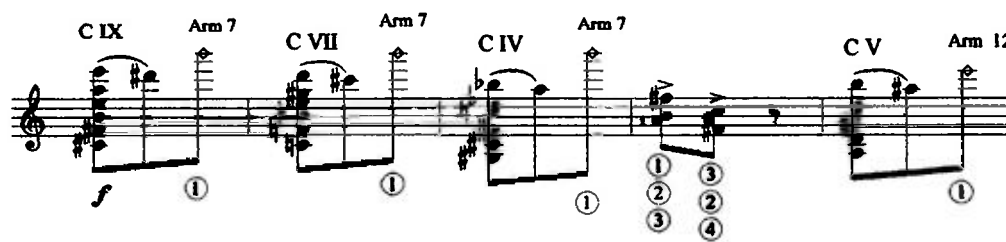
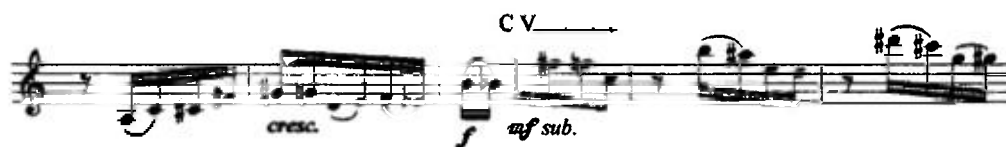
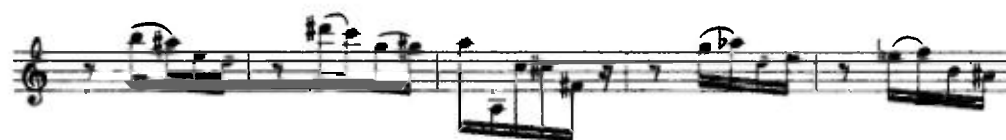


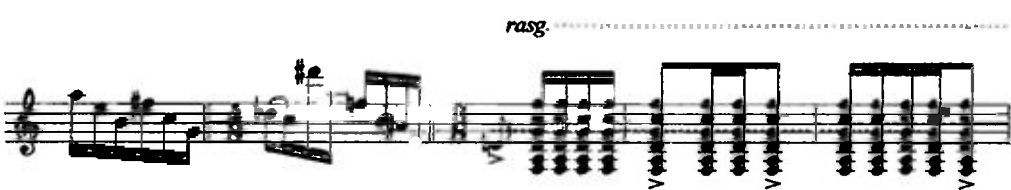
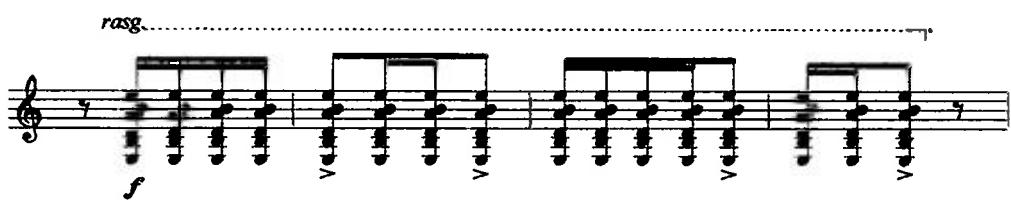
Para Ernesto Bitetti

4

Molto allegro  ca 92







Para Alirio Díaz

5

Allegro moderato ♩. ca. 126

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody and includes a marking 'C III' above a measure. The third staff features a 'C I' marking above a measure. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth staff begins with the instruction 'con grazia' and includes a piano (*ap*) dynamic marking. The seventh staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

C I

rasg. rasg. rasg.

ff

mf

f *mf*

f

mp *cres*

f *f*

5. EDUARDO CHARPENTIER DE CASTRO



Estudió en el Conservatorio de Música y Declamación de Panamá la especialidad en flauta. Continúa sus estudios en Roosevelt College de Chicago, Marlboro College de Vermont, Eastman School of Music de la Universidad de Rochester, Conservatoire National de Musique de Paris y en la Pacific Columbia University de California, donde se recibió de Doctor en Filosofía con especialidad en Música y Educación. Sus maestros fueron: René Rateau, Karel Jirak, Marcel Moyse, Adolf Busch, Rudolf Serkin, Gastón Crunelle y Eugene Bigot. ⁵

⁵ INGRAM, JAIME: Orientación Musical. Pag. 131

Como reconocimiento a sus actividades como director de orquesta y profesor, el Dr. Charpentier de Castro fue elegido miembro de la Asociación de Compositores y directores de Orquesta de Nueva York y el Departamento de Estado de los Estados Unidos de Norteamérica le adjudicó la United States Government Research Professor Grant; “Felloxship” del Departamento de Estados de los E.E.U.U. para el desarrollo de las Relaciones Interamericanas; miembro de la Federación Americana de Músicos de los Estados Unidos.

Dirigió conciertos con la Orquesta Nacional de Panamá en Costa Rica, Nicaragua y Guatemala. Como director invitado ha actuado en varios países de Centro y Sudamérica y además de los Estados Unidos.

Entre sus obras orquestales podemos mencionar: **Fuga**, en la menor, **Ensayo Típico**; **Siesta y Fiesta**; **Obertura Aniversario (en versión para Orquesta)**; **Romanza y Danza Panameña**, para violín y orquesta; **Cantinelita de India**, en versión para flauta y orquesta; **Opus Amigo**, para oboe y orquesta; **Tonadas para Orquesta**; **Encore**; **Concierto para oboe y Orquesta**; **Himno del Partido Liberal Auténtico**.

6. 1 OBRAS:

Obras para Banda: Obertura Aniversario (en versión original para Banda); Tres Bosquejos.

- **Obras para Música de Cámara:** **Cantinelas de India**, en versión para flauta y piano; **Rondó**, para flauta y piano; **Panameño, panameño, tamborito**, para orquesta de cuerdas; **Marcha**, para quinteto de viento; **Improvisación**, para flauta sola; **Tres Estampas**, para dos pianos; **Divagaciones**, para corno inglés y piano; **Monólogo**, para violoncello; **Tonada**, para clarinete y piano; **Segundo Monólogo**, para violoncello; **Los Sátiros y la Ninfa**, para flauta sola; **Estudio**, para flauta sola.
- **Obras para Orquesta Sinfónica:** **Concierto para oboe**, **Tonadas para Orquesta Sinfónica**, **Himno del Partido Liberal Auténtico**, con letra de María J. De Obaldía.
- **Obras para Canto:** **Para Entonces**, con letra de Manuel Gutiérrez Nájera, para voz barítono y piano; **Dos Canciones Infantiles**, para voz y piano; **Canto a Panamá**, en versión para tenor y orquesta de cuerdas y versión para tenor y orquesta sinfónica; **Premio Universidad**, para coro y orquesta sinfónica; **Canto a Mary Fe**, en versión para tenor y orquesta de cuerdas y tenor y orquesta sinfónica; **Marcela de Panamá**.

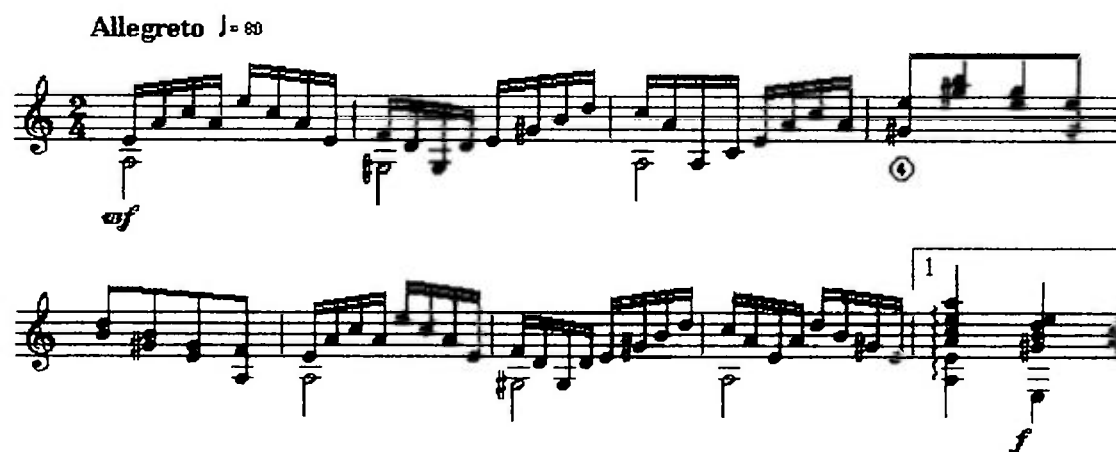
- **Obras para Piano:** En versión para tenor y piano y versión para tenor y orquesta sinfónica **Preludio; Pasacaglia en re menor; Allegro; Toccata y Canción; Diálogo**, para piano, a cuatro manos.
- **Transcripciones para Orquesta Sinfónica:** **Himno Acción Comunal, Bolero Panamá Viejo, Himno al Maestro, La Dama de la Pollera, Pasillo Itzel del Valle, Pasillo Vielka Elisa.**
- **Arreglos para Orquesta Sinfónica:** **Preludio** de Claude Debussy; **Cuba**, de Isaac Albeniz, **Himno Nacional de la República de Panamá, Himno Nacional de Bonaire, Expo-Sevilla 92.**
- **Arreglos para Orquesta de Cuerdas:** **El Escondite del Prófugo**, para oboe y quinteto de cuerdas, con música de Clarence Martín.
- **Obras para Guitarra:** **Preludio 2000 y Curundú 2000**, ambas obras para guitarra sola.⁶

⁶ DAYANARA DE LA BARRERA: Tesis Vida y Actividades Musicales del Maestro Eduardo Charpentier de Castro (1998); Pags. 60-67

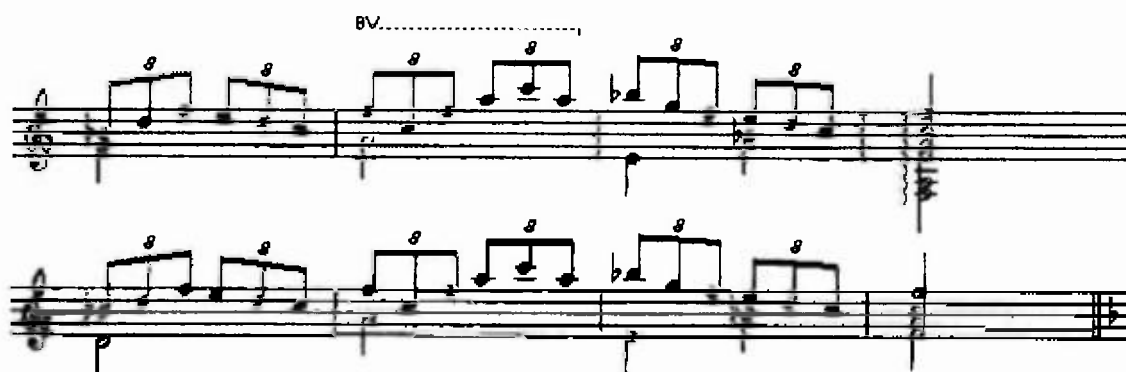
PRELUDIO 2000 Y CURUNDÚ 2000

Preludio 2000 y Curundú 2000 son obras con las que el compositor. inicia el nuevo siglo XXI. Originales para guitarra solista, fueron revisadas por su amigo guitarrista Gelasio Morales. Las piezas marcan un recuerdo en la historia de la Universidad de Panamá, puesto que fueron compuestas con motivo del traslado de la Facultad de Bellas Artes, situadas en el Campus Universitario, hacia las nuevas edificaciones en Curundú, lugar más adecuado para el desarrollo de las artes.

Preludio 2000, de Eduardo Charpentier



El Preludio inicia, a modo clásico. Con una serie de arpegios que, en tono de la menor, van de Tónica a Dominante Séptima durante ocho compases, planteando un tema, el cual halla respuesta rítmica en el tono de de Fa Mayor, hacia donde nos lleva a continuación, ternarizando cada uno de sus tiempos con incesantes tresillos durante los siguientes cuatro



compases, cuya repetición caprichosa varía en su bajo inicial, así como en el acorde rasgueado uno y el otro no, para ir al cambio de tono.

A continuación se nos presenta un tema muy encantador en tono cantábile, en donde el compositor nos muestra, una vez más, su facilidad para la creación de este tipo de melodías con sabor patriótico, la cual que la podemos observar en otras de sus obras.

En Curundú 2000 comienza con una introducción inesperada, que cae descendiendo por dos escalas diatónicas, para llegar a los arpeggios de la tonalidad de la menor.

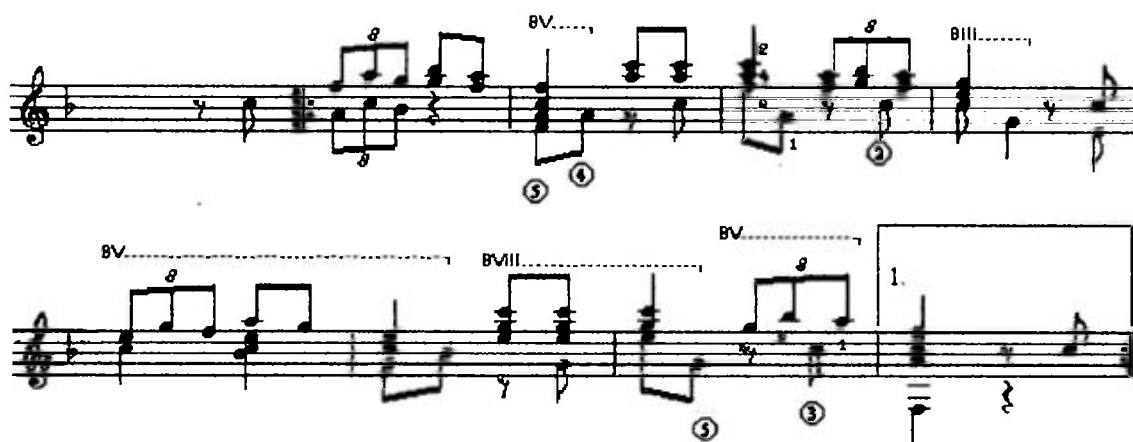


Después de detenerse en un breve calderón, prosigue, pero ahora ternarizando los tiempos mediante tresillos y cantándonos una dulce melodía

en tono menor.



Después de un pequeño puente de rasgueos, al modular en Fa Mayor, sigue una melodía que suena muy folclórica, para lo cual el compositor siempre ha mostrado su facilidad prolifera en expresar con un tono muy agradable repitiéndola mediante una segunda casilla.

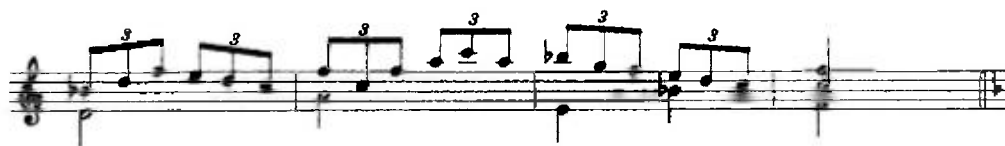
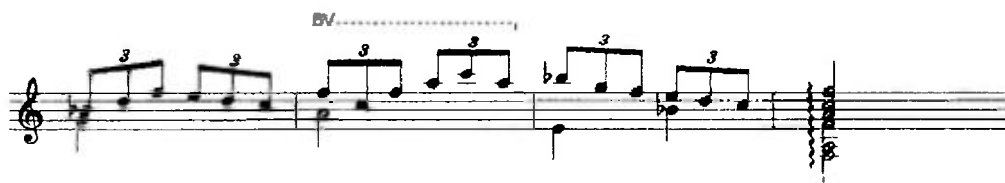
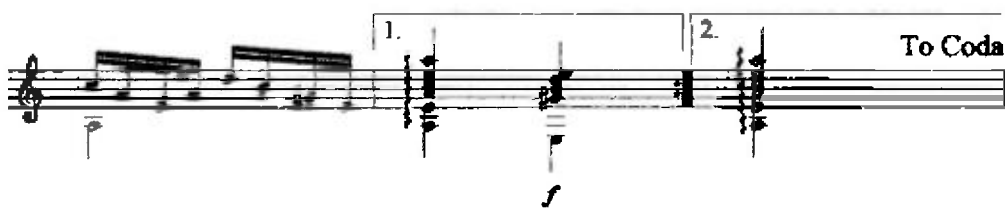


La respuesta a esta melodía completan una canción, de sabor patriótico para guitarra, en ritmo ternario con tresillos, digna de cantarla una y otra vez, que es precisamente lo que hace el compositor, al retornarnos nuevamente mediante el signo a ella.

PRELUDIO 2000

Por: Eduardo Charpentier De Castro
Revisada y digitada por: Gelasio Morales.

Allegretto ♩ = 80





CURUNDU 2000

Por: Eduardo Charpentier De Castro
Revisada por: Gelasio Morales.

Allegro ♩ = 116

♩ = 88

mf

mp

p

ff

p

ff

p

mf

The musical score is written for piano and is divided into an introduction and six variations. The tempo is marked as $\text{♩} = 84$. The key signature has one flat (B-flat).

Introduction: The introduction consists of two staves. The first staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Variations: The variations are labeled as follows:

- Bill:** The first variation, marked with a dotted line and a fermata, features a melody with eighth notes and chords.
- BV:** The second variation, marked with a dotted line and a fermata, features a melody with eighth notes and chords.
- Bill:** The third variation, marked with a dotted line and a fermata, features a melody with eighth notes and chords.
- BV:** The fourth variation, marked with a dotted line and a fermata, features a melody with eighth notes and chords.
- BV:** The fifth variation, marked with a dotted line and a fermata, features a melody with eighth notes and chords.
- BV:** The sixth variation, marked with a dotted line and a fermata, features a melody with eighth notes and chords.

The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). It also includes performance instructions like "Bill" and "BV" with dotted lines and fermatas, and a section labeled "1." and "2." indicating different endings or sections.



6. NÉSTOR CASTILLO RESTREPO



Nació en Santiago de Veraguas y obtuvo sus diplomas de Licenciatura, Profesorado y Maestría en Dirección Orquestal en acreditadas Universidades del Brasil y de los Estados Unidos de América. Su trayectoria artística y profesional como director musical, docente y compositor le ha permitido recibir invitaciones para dirigir Orquestas Sinfónicas, de Cámara y Ensamblés en Panamá, Brasil y Estados Unidos de América.

Como Profesor Titular de la Universidad de Panamá, ha sido Director del Departamento de Música, Decano de la Facultad de Bellas Artes, Coordinador de la Maestría en Música, Director de Investigación y Postgrado, Director de Cultura y Vicerrector de Extensión desde donde desarrolla su proyecto de alta

docencia musical denominado: Orquesta Filarmónica de la Universidad de Panamá.

Entre las distinciones que ha recibido figuran: la Medalla Vila-Lobos otorgada por el gobierno brasileiro y el Premio Min-On de Japón.

7. OBRAS

❖ Adaptaciones y Composiciones Musicales para Obras de Teatro:

“En la Cantina de Pancha Manchá” de Raúl Leis

❖ Una Fantasía en el Puente sobre el Río Kwai, 1997

❖ Incidente de Cumbia (Poema de D. Korsi), 1997

❖ Los Negocios van Bien, 1997

❖ Sabatina (Poema de D. Herrera), 1997

❖ La Trifulca, 1997

❖ La Jarana del Velorio, 1997

❖ Tres pa'lante y dos pa'tras, 1997

❖ La Canción de Nuestra Edad, MS, 1989

❖ Himno del Centro de Orientación Infantil y Familiar, (C.O.I.F.) de la Universidad de Panamá, MS, 1988

❖ Advenimiento, para Declamador y Piano, MS, 1987

❖ Una Fábula Musical – sobre un Bochinche Barato –para Declamador y Grupo de Cámara de Viento Madera y Percusión, MS, 1986

- ❖ **Semitonalidad Rural**, para Flauta y Guitarra MS, 1985
- ❖ **Momento de Arte**, para Flauta y Piano, MS, 1985
- ❖ **Elegía Metalúrgica**, para Declamador y Quinteto de Metales, MS, 1985
- ❖ **Suite Concertante** (3 movimientos), para Orquesta de Cámara, MS, 1984.

SEMITONALIDAD RURAL

En esta obra, la introducción a modo de cadenza ejecutada en la guitarra nos advierte, de inmediato la interesante rítmica que habrá de contener el resto de la obra. La guitarra empieza desde lo más simple, con tres notas, cuyo ritmo, se binariza de negras a corcheas, serán buen material que utilizará el compositor



como acompañamiento en la guitarra después del compás 19, cuando la flauta ejecutará aquella melodía caracterizada por el exceso de intervalos de segunda menor.

19 Andante animato $\text{♩} = 63$

Las ideas rítmicas y melódicas presentadas en la introducción serán mencionadas por la flauta en el compás 43, entre juguetes y revoloteos imitativos de ambos instrumentos y en crescendo poco a poco, matiz ante el cual la guitarra tomará la actitud acompañante de rasguear fortísimo sus acordes.

43

Los recursos de efectos percusivos en la guitarra darán mayor variedad al acompañamiento, en un momento en que la flauta va culminando su melodía semitonal con todo el poder de sus matices más fuertes.

Efectos percusivos en la Guitarra de la obra Semitonalidad Rural

79

2:3

4:6

2:3

4:6

4:6

cresc.

p

4:6

cresc.

4:6

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 79 (marked with a box around the number 79) shows a melodic line in the treble staff with a 2:3 ratio and a 4:6 ratio. The bottom staff has a whole note chord. Measure 80 shows a similar melodic line in the treble staff with a 2:3 ratio and a 4:6 ratio. The bottom staff has a whole note chord. Measure 81 shows a melodic line in the treble staff with a 4:6 ratio. The bottom staff has a whole note chord. The dynamic marking *p* (piano) is present in measure 81. The crescendo marking *cresc.* is present in measure 81.

Semiotonalidad Rural

Por: Nestor Castillo Restrepo
Digitada por: Luis Pedro Quintero C.

Liberamente, quasi una cadenza

Guitarra

15

ran do

c r e s c e n d o

28 *cedez*

ff *mf*

ff *p* *f* *cedez*

31 *a tempo*

p *mf* *mf* *f*

a tempo

p *mf* *f*

34

Bili

23

37 *ritardando molto // incalzando*
flater. flater. flater.

ritardando molto incalzando

④

⑤

41 *con spirito*

con spirito

① ②

46 46

44 *mf*

mf

① ②

46 46

47

50

53

56

flatterzunge *flatterzunge*

ff *f* *ff* *f*

46 46

② ①

59

crescendo poco a poco

BVII....., BVIII....., BIX.....,

ff

② ③ ③

62

sf *sp*

sf *sp*

sf *sp*

BVII....., BIX.....,

② ④ ⑤ ⑥ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥

65

p *mf* *p* *mf*

68

pp *p* *p* *cresc.* *f* *sfz*

71

fp *pp* *ff* *piu mosso flaterzunge* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *piu mosso* *f*

* Golpear la caja de resonancia con los dedos de la mano derecha.

74 *flatterzunge*

ff

ff *f*

77

p c r e s c e n d o

Harm. XII

2.3

46

80

Harm. XII

p cresc

cresc

2.3

46

46

46

46

46

46

[illegible]

7. ALEXIS CASTILLO



Nació en la Provincia de Panamá, pero vivió su niñez en la Provincia de Darién. Recibió el título de Maestro de Enseñanza Primaria en la Escuela Normal de Santiago de Veraguas. Sus estudios musicales los realizó posteriormente en el Instituto Nacional de Música. Ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales representando a Panamá como arreglista orquestal y compositor. Participó, además, como arreglista y trompetista en un gran número de producciones discográficas, hoy denominadas como “Combos Nacionales”.

Entre sus obras podemos mencionar:

- **Dúo 2000** (Timpani y Piano);
- **Imágenes** (Grupo Clarinón);
- **Rítmica** (Grupo Clarinón);

- **El tiempo** (Soprano y grupo de Cámara);
- **Mi campiña** (Dúo de Contrabajos);
- **Monólogo** (Oboe); **Suspenso** (piano);
- **Todo es posible** (Conjunto de percusión);
- **Una melodía más** (Clarinete, Basson y Piano);
- **Vida** (Clarinete y Piano);
- **Yita** (boe y Guitarra);
- **Cabalgando** (Voz Soprano y Guitarra),
- **Darién** (para Orquesta);
- **Soliloquio, Remembranzas.**

CABALGANDO

La obra Cabalgando, para guitarra y voz, inicia su melodía en una escala mixolidia sobre sol:

Melodía Inicial de Cabalgando



El séptimo grado bemol, persistente aún cuando la melodía lleva a la subdominante, evoca aquellas antiguas melodías del renacimiento, en que la séptima bemol evitaba el prohibido intervalo de quinta aumentada. Esto le da

un aire renacentista a la pieza. Sin embargo, la guitarra, por su parte, dentro de su introducción de cuatro compases advierte lo contrario, cuando presenta acordes con intervalos de novena bemol en el segundo compás, y sucesiones de cuartas entre el compás tercero y cuarto.

Introducción de Cabalgando



La melodía parece volar serenamente sobre la rica armonía guitarrística que en forma compleja acompaña a la voz. La voz contiene un sencillo contenido melódico, pero el concepto técnico que ofrece en la guitarra exige al ejecutante una gran flexibilidad en los dedos, sobre todo por los intervalos amplios que utiliza en sus acordes.

CABALGANDO

⑥ = D

M.M. ♩ = 90

Autor: Alexis Castillo

Digitada por: Luis Pedro Quintero.

Tenor

SV SV SVI.....

Guitar

p

4 *rit.* **Tempo**

La la la la la la la la

p

rit.

p

7

1. la la la la la

2. **To Coda** la

SVI..... Harm. V

p

10

Voy ca-bal-gan-do bus-can-do un a-

13

mor_

16

Sien- to que pron- to mi

18

me- ta ob- ten- dré_

20

Ya es- tás a- quí

22

fren- te a mu va- lio la pe- na bus-

Harm. VII

24

car__

Harm. VII

25 Coda

Ya es- tás a- qui fren- te a mu va-

27

lió la pe- na bus- car__

Harm VII

29

Ya es- tás a- quí fren- te a mi va

6 4 5 3 4 2 1

31

lió la pe- na bus- car_

riz.

Harm. VII

1 4 1 2 3 4

CAPITULO III

**LA GUITARRA EN LA MÚSICA
DE CÁMARA**

LA GUITARRA EN LA MÚSICA DE CÁMARA

La música de cámara para guitarra no ha perdido la admiración del oyente en nuestros tiempos. Tenemos, actualmente, tríos y cuartetos de guitarra clásica lo que motiva a los compositores a escribir música de cámara que está siendo grabada y ejecutada en grandes salas de conciertos. Figuran, por ejemplo, el Trío de Guitarras de Filadelfia: Philadelphia Classical Guitar Trio, el cual ha grabado y ejecutado piezas del compositor panameño Emiliano Pardo. En nuestro país tenemos al Conjunto de Guitarras Panamá, dirigido por el Profesor Gelasio Morales. Está formado por cuatro guitarras; que ejecuta obras clásicas y contemporáneas, así como arreglos musicales de compositores panameños. Estos buenos exponentes de la música de cámara para guitarra han demostrado, el valor musical de la misma, dando a conocer un repertorio que incluye, desde música erudita clásica, hasta piezas del repertorio contemporáneo y arreglos musicales de obras de nuestros tiempos.

En este capítulo, damos a conocer obras nuevas que por su calidad musical pueden ser consideradas para un repertorio de conjunto de guitarras, con el fin de estimular a estudiantes y maestros a la formación de dúos, tríos y grupos que ejecutan piezas para guitarra en música de cámara.

Los trabajos que recomendados son: **Fantasía en Cumbia**, para Guitarra y Oboe, de Francisco Velásquez; **Última Hora**, para cuatro Guitarras

y el Salmo 23, para Voz Mezzosoprano, dos Guitarras y Contrabajo, de Luis Pedro Quintero C.

A. Obra para Guitarra y Oboe

Fantasía en Cumbia

Autor: Francisco Velásquez

El Dúo para Guitarra y oboe, fechado el 6 de enero de 1976, fue estrenado en 1992, ejecutándolo el propio autor en la guitarra junto con el maestro Efraín Castro, en la Universidad de Panamá.

La fluidez de acordes en la introducción logran involucrarnos de inmediato en la obra, a un ritmo que va a modo de latidos; en bloque de acordes en el primer tiempo, seguido de una ligera corchea que nos acerca al tema del oboe en un ritardando de apretados acordes en graves notas dentro del tono de La menor.

INTRODUCCIÓN
Andante

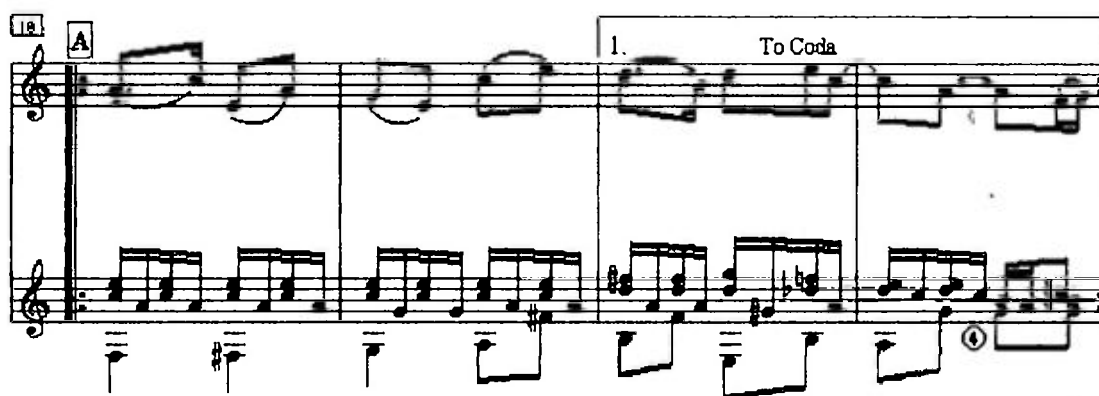
p

rit

La obra exige, ahora, de parte del ejecutante, aún más ligereza para poner dos bloques de notas por cada tiempo, mientras la primera frase del oboe nos conduce a una pregunta dentro de esos cuatro compases siguientes a la introducción, que es contestada en el tono relativo mayor de Do, y prolonga su respuesta al hacer una pausa en su siguiente frase, que nos lleva



a otra Dominante de Séptima, modulando a nueva tonalidad de Fa. En ese punto, entra ya en el ambiente delicioso de la cumbia, marcado como sección A, en donde el oboe canta una melodía contagiosa que merece repetir y así lo hace con mejor gracia. Después, la guitarra se deja caer por medio de acordes



en ritmos de negra que nos llevan a la tensa y oscura sensación de la introducción y se acomoda, lentamente, para volver a la tonalidad y acompañar en nueva ocasión al oboe, que en una línea melódica rítmicamente similar a la de la primera frase, el acompañante varía con ascendentes arpeggios. En el compás 43, el solo de guitarra ejecuta el tema en tono menor del oboe a un ritmo bastante complejo, porque exige igual ligereza, tanto en el pulgar como en los demás dedos de la mano derecha, ya que van al mismo ritmo o de esta manera, introduce al oboe hacia la tonalidad de Re Mayor, ejecutando la variación en esta tonalidad aguda que le da aún más realce al instrumento de viento. La pieza presenta, a partir de la sección F, diversas melodías con barras de repetición que pudieran repetirse a gusto de los ejecutantes más de dos veces, por el sabor atractivo de su cumbia.

Tras una fluida secuencia de arpeggios en los acordes de La menor, Si bemol, E7 aumentado culmina la obra con un rápido arpeggio de la menor en el oboe, que en un intervalo de sexta mayor, da sus dos últimas notas sobre el La menor con novena agregada en la guitarra.

La obra por ser una fantasía exige mucha destreza de ambos ejecutantes, ya que la melodía en el oboe, algunas veces tan dulce, otras veces ágil, requiere del manejo melódico de los amplios intervalos y veloces arpeggios al final. Y en la guitarra exige un hábil manejo de los rápidos cambios de acordes que

FANTASÍA EN CUMBIA

Para Oboe y Guitarra

Por: Francisco Velasquez
(6 de enero de 1972)

INTRODUCCIÓN Andante

Oboe

Guitarra

p

rit

7

BH!.....

12

18 **A**

1. To Coda

22 2.

26 **B**

1.

32 2.

Musical notation for measures 32-36. Measure 32 starts with a second ending bracket. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

37 C

Musical notation for measures 37-41. Measure 37 is marked with a 'C' time signature. The melody in the upper staff is mostly quarter notes, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

42 7

Musical notation for measures 42-45. Measure 42 is marked with a '7' time signature. The melody in the upper staff is mostly whole notes, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

48 CH

Musical score for measures 48-51. Measure 48 is a whole rest. Measures 49-51 feature a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line in the bass clef with eighth notes. A 'CH' box is above measure 49.

50 D

Musical score for measures 50-53. Measures 50-53 feature a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line in the bass clef with eighth notes. A 'D' box is above measure 50.

54 E

Musical score for measures 54-57. Measures 54-57 feature a melody in the treble clef with eighth notes and a bass line in the bass clef with eighth notes. An 'E' box is above measure 54.

58

rit.

F

62 **A TEMPO**

65

G

68

72 H

74 D.C. al Coda

78 Coda

82

p *rit*

87

90

algunas veces no cesan durante continuos compases y varían hacia complejos arpeggios.

B. Obra para Cuarteto de Guitarras

Ultima Hora

Autor: Luis Pedro Quintero C.

La primera versión de **Última Hora** está escrita para contrabajo y guitarra, en ritmo de balada jazz. Además existe una versión para Orquesta, lo cual ha sido interpretada magistralmente por la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Panamá, dirigida por el Maestro Néstor Castillo Restrepo. Esta versión en latin-jazz utiliza como instrumentos solista dos trompetas y un saxofón alto. La versión que presentamos a continuación es para cuatro guitarras. En esta pieza el tema se desarrolla en un compás binario, pero que se ternariza por medio de tresillos en el acompañamiento de la tercera y cuarta guitarra, inicialmente. Durante toda la ejecución, en la presentación del tema y sus variaciones, la pieza lleva ese ritmo ternario en la segunda y cuarta guitarra, y binario en las dos primeras guitarras; comportamiento rítmico que a veces se invierte, intercambiando las guitarras el ritmo binario y ternario. Este contraste mantiene una polifonía bastante compleja durante la presentación del tema y sus variaciones. El ritmo armónico no se rompe; se mantiene el mismo que se planteó al comienzo, aún durante las variaciones del tema que

mantienen la misma forma AA¹BA². La matización de las frases son como olas que suben y bajan, continuamente, la expresión de la pieza.

La introducción avanza con grandes pasos irregulares rítmicamente, por el apoyo de un bajo en la cuarta guitarra seguido de un acorde en la tercera guitarra, que baja en intervalos de segunda mayor descendente y mayor duración que el primer paso del bajo. Dicha introducción, cuya duración de cuatro compases es muy sencilla en su composición (consta de bajo y acorde), como para no opacar la llegada del tema que nos trae la primera guitarra, que es el tema principal de la pieza.

Introducción de Ultima Hora



Tema de Última Hora



La pieza desarrolla tres veces la variación del tema, y cada una contiene un nuevo material rítmico, técnico y melódico, que da un punto de vista aún más complejo e interesante para escuchar el tema principal de la obra.

Las tres últimas notas con la que culmina el tema A² son utilizadas para terminar la obra, repitiendo en cada una de las guitarras y en descrecendo estas notas, hasta terminar de forma repentina en un bajo de la cuarta guitarra.

C. Obra para Dúo de Guitarra, Voz y Contrabajo.

Salmo 23

Autor: Luis Pedro Quintero C.

El Salmo 23 musicalizado e instrumentado para Mezzosoprano, Guitarra y Contrabajo es uno de los cánticos de adoración del Rey David, recopilado en el Libro de Salmos de la Santa Biblia. La musicalización en Re menor logra

ULTIMA HORA

Por: Luis Pedro Quintero C.

Guitarra I

Guitarra II

Guitarra III

Guitarra IV

VI...
III...

III...
III...

p

p

3

p

5

p

p

p

BII.....

8

p

p

p

BIV.....

cresc.

Arm. 7

④

11

decresc

p

decresc.

p

decresc.

p

14

p

p

cresc

cresc

17

mf

mf

mf

20

Arm 7

mp

mp

mp

mp

23

26

29

p

p

p

p

32

p

p

p

p

34

34

35

36

37

37

38

39

40

mf

decresc.

mf

decresc.

Arm.7

Arm.5

decresc.

43

mf

decresc.

Arm 7

Arm 12

45

p

p

p

47

mf

mf

mf

mf

50

Arm. 12

Arm. 7 Arm. 12

53

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

56

mf

mf

mf

59

p

Arm 7

p ⑤

p

p

62

Arm 7 Arm 12

5 4

3

Arm 12 Arm 7

1 2

3

Arm 12

64

Arm 7 Arm 12

6 4

3

Arm 12 Arm 5

2 3

3

Arm 7

3 4

4

6

67

mp

mp

mp

mp

rall

69

Ad Libitum

mf

p

[illegible]

75 **Tempo 1**

75 **Tempo 1**

78

pp

p

pp

p

Arm 12

80

pp

p

pp

p

82

Musical score for measures 82-83. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous eighth-note melody. The second staff has a treble clef and the same key signature, containing a similar eighth-note melody. The third staff has a treble clef and the same key signature, containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The bottom staff has a treble clef and the same key signature, containing a bass line with triplets of eighth notes and some rests.

84

Musical score for measures 84-85. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous eighth-note melody. The second staff has a treble clef and the same key signature, containing a similar eighth-note melody. The third staff has a treble clef and the same key signature, containing a continuous sixteenth-note accompaniment. The bottom staff has a treble clef and the same key signature, containing a bass line with triplets of eighth notes and some rests.

86

Musical score for measures 86-87. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves. The first staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a dense texture of beamed sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with triplets and slurs. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

88

Musical score for measures 88-89. The score is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four staves. The first staff has a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a dense texture of beamed sixteenth notes. The fourth staff has a bass line with triplets and slurs. The music is divided into two measures by a vertical bar line.

90

92

95

95

96

97

98

Arm. 7

①

②

Arm 12

②

98

99

100

101

Musical score for measures 101-103, four staves, key of D major (two sharps).
 Measure 101: Staff 1 has a whole rest. Staff 2 has a whole rest. Staff 3 has a quarter note D4, an eighth note E4, and a quarter note F#4. Staff 4 has a half note D3.
 Measure 102: Staff 1 has a whole rest. Staff 2 has a whole rest. Staff 3 has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Staff 4 has a half note E3.
 Measure 103: Staff 1 has a whole rest. Staff 2 has a whole rest. Staff 3 has a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. Staff 4 has a half note F#3.

104

Musical score for measures 104-106, four staves, key of D major (two sharps).
 Measure 104: Staff 1 has a whole note D4. Staff 2 has a whole rest. Staff 3 has a whole rest. Staff 4 has a whole note D3.
 Measure 105: Staff 1 has a whole rest. Staff 2 has a quarter note E4, an eighth note F#4, and a quarter note G4. Staff 3 has a whole rest. Staff 4 has a whole note E3.
 Measure 106: Staff 1 has a whole rest. Staff 2 has a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. Staff 3 has a whole rest. Staff 4 has a whole note F#3.
 A dashed line labeled "Arm 5" spans measures 105 and 106. A circled "6" is above the first note of measure 105 on staff 4.

107

Arm. 7 Arm. 7 Arm. 5 Arm. 5

⑤ ⑥

110

Arm. 5 Arm. 5

⑤

113

116

Tempo 1

119

mf rit. p mp

mf rit. p mp

mf rit. p mp

mf rit. p mp

123

mf mf

mf mf

mf mf

mf mf

126

decresc

mf decresc

mf decresc

3

129

muriendo

muriendo

muriendo

muriendo

mf

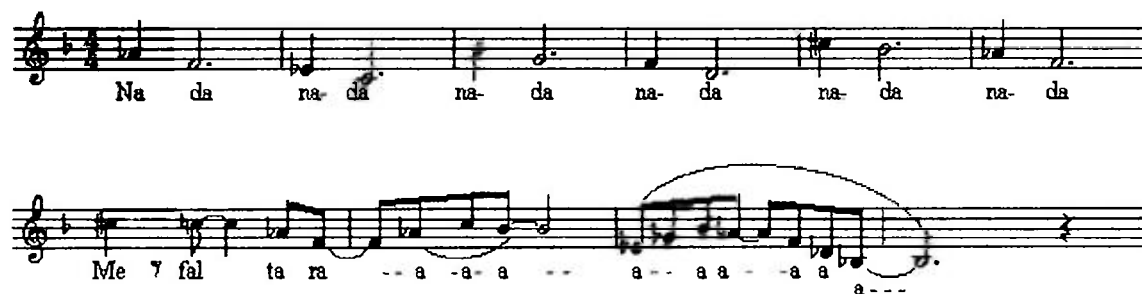
3

mantener casi por completo la letra tal y como está en la Biblia en la versión en español de Reina Valera, sin tener que hacer uso de sinónimos para acoplarla a la música. Más bien, el compositor intentó subordinar la música a la letra para evitar casi ningún cambio en la métrica de los versos. De esto resulta el uso de melismas que ajustan la métrica a las frases melódicas de la pieza:



y de igual forma, la repetición de palabras o prolongación de una de sus sílabas para lograr una frase rítmica y melódica.

Repetición y prolongación de palabras en el Salmo 23.



La primera guitarra ejecuta la parte melódica del acompañamiento, y efectúa adornos con escalas en intervalos conjuntos, arpeggios y melodías octavadas en las notas agudas que le da amplitud a los acordes. La segunda guitarra lleva la parte armónica del acompañamiento, marcando rítmicamente los acordes y dándole forma a las modulaciones que se establecen junto con el

contrabajo. La pieza está llena de melodía, tanto en la voz como en el acompañamiento de guitarras, de igual forma en el contrabajo, el cual sigue una línea muy melódica que oscila, entre las notas sobre agudas para su registro, hasta sus notas graves animando, de esta manera la balada.

Compás 5 al 6 del Salmo 23



El acompañamiento de la segunda guitarra lleva la rítmica de negra con puntillo y corchea continuamente, creando así los contrastes rítmicos de esta manera con la primera guitarra y el contrabajo.

La obra contiene el Salmo completo y culmina tratando de expresar el concepto de eternidad, mediante la repetición una y otra vez de las últimas palabras del capítulo que dice: moraré por largos días. Luego nos repite la parte inicial de la balada como un coro, al que vuelve para

finalizar de forma inconclusa y suspensiva, dejándonos en un Mi bemol, que no resuelve hacia la tonalidad inicial, y busca ilustrar melódicamente el concepto de eternidad antes, del que se habla al final del Salmo.

Coda

Y en la ca-sa de Je-ho-vá mo-ra-ré por lar-gos di-

- as- lar-gos di-a-as lar-gos di-

a- as lar-gos di-as lar-gos di-as

- as Je-hová

SALMO 23

Música por: Luis Pedro Quinte

M.M. ♩ = 100

Mezzo-soprano

Guitarra 1

Guitarra 2

Contrabajo

5

Jeho

9

1.

vá-
Eeeee- -s mi pastor

BIV.....

13

2

Na da na da na da

BXI... BII... BIII...

17

na- da na- da na- da Me 7 fal ta ra

BX... af... af... af...

21

- a-a-a - - a-a-a-a-a-a - a-a-

BV... BI... BII... BVII...

24

Me 7 fal - ta rá - a - - - -

BII.....

BIV..... BVI..... BIII..... BV..... BI..... BII.....

27

decresc^a p

decresc

decresc

decresc p

p

① ③ ① ④ ②

38

for-ta- rá mi a- - ma- - - - Me gui- a- rá- - por sen- - das de- - jus- u- -
 vara y tu- - ca- ya- - do- - - - Me infun- dirán- - me in-fun- di- rán- - a- lien-

BVII..... 4 2 3 4 Bill.....

42

1

--cia ----- por a- mo----- or
 --to ----- por a- mo----- or

46 2.

por a- mor

p

Bl.

p

49

p Aderezas mesa delan- te de mi, an- te mis- an- gos- tia- do- res-----

Bl.

Bl.

53

Unges mi--ca-be--za con acei-te mi co--pa es-tá re--bo-zan--do-- Cier-ta

57

To Coda

men-te el bien y la mi--se-ri cor--dia se-gui-rá an mis di-----a---?

61

Y en la ca-sa de Je ho- vá mo-ra-ré po-or lar-gos di- a-----

mf

mf

p

mf

p

mf

p

65

Aunque an-de en va----- lle de sombra de muer-te

mf

mf

mf

mf

69

No te-me-ré *f*

Tu va ray tu.. ca--ya do me in *mf*

f *mf*

73

fun-di-rán a-lien--to-----

Adere-zas mesa de-lan- *p*

p *p* *p*

D.S. al Coda

76 Coda

p Y en la ca- sa de Je- ho-o-vá mo-ra- ré po-or lar- gos di- a-----

BVI...
p

BVIII...
mp

p

mp

p

mp

80

- as- laar-gos di- a----- as lar- gos di- a-----



----- lar-gos di----- as----- lar- gos di----- as----- Je-o-

p

This musical system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff features a piano accompaniment with a melodic line and chords. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and bass lines. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second staff.



89

va-----

p

p

This musical system also consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyric 'va-----'. The second staff has a piano accompaniment with a melodic line and chords, marked with a piano dynamic (*p*). The third and fourth staves provide harmonic support with chords and bass lines, also marked with a piano dynamic (*p*).

CAPITULO IV
LA GUITARRA EN LA
ORQUESTA DE CUERDAS

LA GUITARRA EN LA ORQUESTA DE CUERDAS

La guitarra ha tenido muy poca participación en la Orquesta de Cámara en el ambiente musical existente en nuestro país. Ha sido utilizada más en obras que son arreglos para Orquesta de Cámara y Guitarra que en obras originales para esta instrumentación. De acuerdo con esto, observamos entonces un panorama bastante simple en cuanto a repertorio para esta configuración orquestal.

La guitarra en la música de cámara, ya sea como instrumento acompañante o solista, requiere de mucha dedicación en la técnica y experiencia para acoplarse con una orquesta, pues no tiene suficiente sonoridad y más bien se vale de su timbre para distinguirse entre todos los instrumentos. Algunos ejecutantes se valen de sistemas de amplificación que ofrece, en la tecnología actual, óptima calidad de audio, pero esta es una opción que el guitarrista elige de acuerdo con su gusto, y los ejecutantes como los oyentes sujetos al concepto estricto de la guitarra clásica, no prefieren. Por ello, los compositores escriben evitando cubrir lo más posible el sonido de la guitarra con el amplio volumen de la orquesta. Sin embargo, no dejan de crearse obras que requieren de una guitarra clásica amplificada por tener la participación continua de otros instrumentos, ya sea de percusión u otros que

disminuirían a la guitarra, por poseer mayor sonoridad que ésta. Valga esta aclaración antes de presentar las obras para guitarra y orquesta de cuerdas que comentaremos a continuación, pues la primera de ellas, el Concertino de Arcoiris de Francisco Velásquez, está concebida inteligentemente para ser ejecutada sin ningún problema de sonoridad contra la orquesta. Sin embargo el Salmo 23, de Luis Pedro Quintero, requiere de una guitarra clásica amplificada, ya que aquí el concepto de balada no toma en cuenta la menor sonoridad de la guitarra frente a la orquesta y los demás instrumentos participantes.

A. OBRA PARA GUITARRA Y ORQUESTA DE CUERDAS:

CONCERTINO ARCOIRIS

Autor: Francisco Velásquez

La siguiente obra fue concebida el 22 de noviembre de 1991, en Sol Mayor, con un tiempo de duración calculado de 12 minutos, especificado en la partitura por el autor y en ritmo de Punto.

A la Guitarra se le confiere la presentación del tema para iniciar la obra, y en compás de 6/8 para la melodía y 3/4 para los bajos acompañante del instrumento, nos hace una melódica exposición del mismo utilizando las notas intermedias de su tesitura.

Solo de Guitarra al inicio de la obra del Concertino Arcoiris



Esta atractiva exposición del tema contiene en sí misma todo el concepto del que se apoyará el resto de la obra, dejándonos en sus 28 compases interesados en qué sucederá después, a pesar de que tiene un sentido conclusivo en su último compás, que podría tocarse como una obra para guitarra sola. Seguidamente, la Orquesta de Cuerdas instrumenta los 28 compases ejecutados por la guitarra desde el compás 30, utilizando los recursos de pizzicato en el contrabajo. Ambos elementos, Guitarra y Orquesta, se unen al terminar esta ejecución orquestal, y a continuación las cuerdas siguen a la guitarra a manera de acordes acompañantes, de forma cautelosa con pizzicatos cuando expone esta vez los temas y comparte con la orquesta esta nueva versión con variaciones.

La variación se eleva a escalas sobreagudas en el primer violín y la viola, para dejar el ritmo de punto al segundo violín y al violonchelo.

Continuas modulaciones a inician la sección E del Concertino Arcoiris

The image shows a musical score for a piece titled "Concertino Arcoiris". The score is for measures 97 through 101. Measure 97 is marked with a box containing the number 97. A key signature change to E major (two sharps) occurs at the beginning of measure 100, indicated by a box with the letter 'E'. The score consists of six staves. The first four staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses). The fifth staff is for the guitar, and the sixth staff is for the piano. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and dynamic markings such as *f* (forte). The guitar part in measure 100 shows a rapid scale-like passage.

Pero en la sección en el compás 102, sección F, la obra se torna contrastante en su carácter: ruda y lenta; serena y fuerte, después. Entonces, el desarrollo se torna bastante prodigioso para la guitarra, siendo ahora tan ligero en escalas continuas y rápidas.

Compás 133 del Concertino de Arcoiris

The musical score for Compás 133 of the Concertino de Arcoiris is presented for six instruments: Violin I (VL I), Violin II (VL II), Viola (Vla), Cello (Cello), Bass (B), and Guitar (G). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The guitar part (G) is marked *mf* and features a complex, rhythmic pattern. The other instruments (VL I, VL II, Vla, Cello, B) are marked *mf* and play a descending chromatic scale. The score is divided into four measures.

Después de varias repeticiones del tema en solo de guitarra, en los compases desde el 116 al 171 llegamos a un tenso jugueteo entre guitarra y orquesta en el compás 172, que va en intervalos descendentes del violín primero y cromáticos descendente del violonchelo, contra los movimientos contrarios del violín segundo y el contrabajo, motivo rítmico que la guitarra imita seguidamente para luego cerrar con una respuesta rotunda en acordes de 6/9 y aumentados que van hallando consonancia para llevarnos a una a una expresión emotiva del tema en la sección L del compás 179.

Compás 172 del Concertino de Arcoiris

En grandes bloques armónicos, y en aire sublime, la orquesta de cuerdas acompaña a la guitarra que va en ritmo ternario para después de invertir este comportamiento, dándole los bloques armónicos a la guitarra y los ritmos ternarios a la orquesta, presentarnos un tema de sabor folclórico y que inicia el violonchelo:

y combinando este con el que contiene el solo de guitarra con que inicia la obra, la impulsaba hacia nuevos elementos renovadores en el compás 148, trasladándonos a ellos por los ya conocidos motivos melódicos.

Compás 148 del Concertino de Arcoiris

The musical score for Compás 148 of the Concertino de Arcoiris is presented for a guitar and a string quartet. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into six staves: Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Cello (Celo), Bass (B.), and Guitar (G.). The guitar part (G) is in the bottom staff, and the string parts are in the staves above. The score shows a 12-measure phrase. The guitar part features a melodic line with a final arpeggio marked 'Arm. 12'. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

Con este tema de aire campestre nos lleva a la culminación de la obra en acordes que alternan guitarra y orquesta.

La obra requiere de una virtuosa resistencia de parte del guitarrista, pues es continua, aunque variada en ritmos, y buena sonoridad para la ejecución de arpeggios junto con la orquesta.

CONCERTINO DE ARCO IRIS
para guitarra y orquesta de cuerdas

ALEGRE Y GENTIL
(Tiempo de Punto)

Por: Francisco A. Velásquez
(nov. 22 de 1991)

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "A Tempo". The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some performance instructions like "rit" (ritardando) and "A Tempo". The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, and 25 indicated. The melody is simple and catchy, typical of a folk song.

29

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Cello *p*

C.B. Pizz. *p*

G.

35

cresc.

f *rit.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p*

cresc. *f* *rit.* *p*

ARCO

f *p*

f *p*

41

mf f

f Pizz

46

p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. ARCO Pizz ARCO p

32

f Div

f Div

f Div

f

f

f

37 B

Arco

Pizz *pp* Arco Pizz *pp*

p Pizz *pp* Arco *p* Arco *pp*

Pizz *p* *pp* Pizz *p* Arco *pp*

Pizz *p* *pp* Pizz *p* Arco *pp*

p

63 Pizz. Arco C

f Pizz. *ff* rit.

f Pizz. *ff* rit.

f Pizz. *ff* rit.

f Pizz. *ff* rit.

f *ff* rit.

f *ff* rit.

68 C

pp *f*

pp *f*

pp *f*

f

f

74

74

75

76

p

p

p

p

p

77

77

78

p

p

p

p

p

79

82

Pizz. Arco **D**

87

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello I
Violoncello II
Double Bass

92

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello I
Violoncello II
Double Bass

97 **E**

p

102 **F** **LENTO**

p RUDO

RUDO

RUDO

107

RUDO

RUDO

112

G

SERENO

SERENO

SERENO

SERENO

SERENO

Div

117

Div.

Div.

Pizz.

p *pp*
Pizz.

p *pp*
Pizz.

p Pizz.
pp

p *pp*
Pizz.

p *pp*

122 H

127

ARCO

ARCO

132

Solo la vez Primera

137

142

147

Measures 147-151. The bottom staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The other four staves are empty.

152

Measures 152-156. The bottom staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords. The other four staves are empty. A double bar line is present at the end of measure 155.

157

BI

BI

BI

162

BI

1 2

Arm. 12

167

172 K

177 **A Tiempo Primero** **L**

Emotivo

Emotivo

Emotivo

Emotivo

PIZZ

rit.

182

187

Div.

192

M

197

202

N

207

Musical score for measures 207-211. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings that look like 'x' or 'z' on the fourth staff.

212

Musical score for measures 212-216. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "SUBLIME" is written below the first four staves. The word "Div" is written below the fifth staff in measure 214.

217

Div

Div.

221

pp

pp

pp

pp

pp

226

P

ENERGICO

231

ENERGICO

236

Q

241

p

p

246

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
Piano

251

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
Piano

Arm. 12

256

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

261 T Un poco más lento
que lo anterior

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

rit.

af

af

af

af

af

af

266

Musical score for measures 266-270. The score is written for six staves. The first five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass), and the sixth staff is for a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of continuous eighth-note patterns across all staves.

271

Tempo 1

Musical score for measures 271-275. The score is written for six staves. The first five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass), and the sixth staff is for a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 271-275 feature a 'rit.' (ritardando) marking on the first five staves, indicating a gradual deceleration. A thick vertical bar line is placed at the beginning of measure 271. The piano part in measure 275 shows a complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

276

281

Acelerando
en la segunda vez

286

W Un poco más de prisa
que el tiempo primero

Musical score for measures 286-290. The score is written for six staves. The first five staves are for voices and instruments, and the sixth staff is for a keyboard instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

291

Musical score for measures 291-295. The score is written for six staves. The first five staves are for voices and instruments, and the sixth staff is for a keyboard instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music continues with similar notation to the previous system, featuring eighth and sixteenth notes and rests.

296

301

Rasguo

Rasguo

Rasguo

Pizz.

G Rasguo C D7 G Rasguo

306

Rasgueo

C D7

311

Z

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

316

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

321

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

325

Musical score for measures 325-327. The score consists of six staves. The first five staves are empty. The sixth staff contains musical notation for measures 325, 326, and 327. Measure 325 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes. Measure 326 continues the eighth-note pattern. Measure 327 contains two whole notes.

328

Musical score for measures 328-331. The score consists of six staves. The first five staves contain musical notation for measures 328, 329, 330, and 331. The sixth staff is empty. Measure 328 has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes. Measure 329 continues the eighth-note pattern. Measure 330 contains two whole notes. Measure 331 contains two whole notes. The notation includes dynamic markings such as 'f' and 'ff'.

333

A musical score for six staves, measures 333-336. The score is in 2/4 time and G major (one sharp). The first staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff (bass clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fourth staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The sixth staff (treble clef) contains a melody of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line.

**B. OBRA PARA GUITARRA CLÁSICA, VOZ MEZZOSOPRANO Y
CUARTETO DE CUERDAS, BAJO Y BATERÍA:**

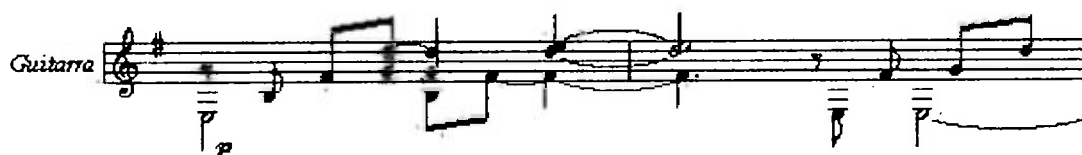
TAL VEZ

AUTOR: LUIS PEDRO QUINTERO C.

La siguiente es una canción en ritmo de balada, para voz Mezzosoprano, acompañada por la guitarra. Contiene tres partes: una A y A¹ que corresponde a dos estrofas, una parte B que corresponde al coro y una parte C que nos lleva a la repetición del coro y que al final nos lleva a la Coda. Es una pieza con ritmo popular de balada, pero con un ritmo armónico que obedece a técnicas de armonización de valor musical y artístico, digna de considerar en este repertorio de obras para guitarra.

La pieza inicia con los arpeggios de la guitarra sobre la tonalidad de Mi menor, la cual dentro de ocho compases tendrá el apoyo rítmico del bajo eléctrico.

Introducción de la Guitarra en: **Tal vez.**



En la segunda estrofa de la canción, se agregan otros instrumentos. Así se van agregando otros instrumentos en la segunda estrofa de la canción. La batería confiere forma rítmica al tema y, seguidamente, la Orquesta de Cámara

forma una textura armónica, pero al mismo tiempo melódica, en el coro de la pieza, actuando siempre con frases que responden a la mezzosoprano de manera exacta, y que considera también, la rítmica de éstas. El bajo al mismo tiempo está encajado con el comportamiento rítmico de la guitarra y el piano, como las cuerdas de la voz mezzosoprano. En cuanto a la letra de la canción, observamos que es de carácter romántico, pero hay algo que va aún mas allá. Contiene cierto misterio, hablándonos de un amor, que por medio del poder de una canción puede viajar en el tiempo y lograr su objetivo de conquista. La pieza consta de dos partes instrumentales: una con la que inicia la Coda, en tono de Mi menor, y que introduce la parte C¹. La segunda instrumentación se da en la modulación hacia Re menor, con 14 compases de duración, que modulando y dejándonos ahora en la tonalidad de Re Mayor, nos lleva hacia el final de la pieza en los últimos 9 compases.

Tal vez

Música y Letras: Luis Pedro Quintero C.

M.M. ♩ = 100

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Batería

Batería

3

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Harm. VII

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Bateria

6

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Harm. XII VII

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Bateria

9

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Bateria

12

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Bateria

15

Voz Mezzosoprano

Tal vez..... soy

p

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

18

Voz Mezzosoprano

u na can ción que ya pa só..... u na me lo dí.... a cu

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is written for a nine-piece ensemble. The key signature has one sharp (F#). The score begins at measure 18. The voice part (Mezzosoprano) has the lyrics: "u na can ción que ya pa só..... u na me lo dí.... a cu". The guitar part has some notation, including a low E string note and some chords. The contrabass part has some notation, including a low E string note and some chords. The other instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Piano, and Drums) are mostly blank.

21

Voz Mezzosoprano

.... ya ma. gia ya... mu - rió y

Guitarra

2 3

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

24

Voz Mezzosoprano

te ha ce so ñar ... o - tra can - ción... Te en vuel - ve domi... do en

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Batería

27

Voz Mezzosoprano

o - tra i - lu - sión... Qui - zá... mí

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

30

Voz Mezzosoprano

tiem-po - no vol - ve - rá... y a - ún... yo pien.... so_enti

mp *decresc*

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

33

Voz Mezzosoprano

en ti... Qui - zá ja -

p

Guitarra

BVII...

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

36

Voz Mezzosoprano

más a -ma- ne.. ce -rá.... Y que de a tra- pa.... da en es

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

39

Voz Mezzosoprano

.... ta no.... che que... se - rá.... mi

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

42

Voz Mezzosoprano

trá-gi-cae-ter... ni-dad... y es-té so-bre ti un le-ja

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is written for a nine-piece ensemble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score consists of three measures. The voice part (Mezzosoprano) has lyrics in Spanish. The guitar and contrabass have melodic lines. The drums play a rhythmic pattern in the first measure.

45

Voz Mezzosoprano

ja. . noa-ma... ne- cer Qui - zá..... mi

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is for page 45. It features a vocal line for a Mezzosoprano and a guitar accompaniment. The vocal line has lyrics in Spanish: "ja. . noa-ma... ne- cer Qui - zá..... mi". The guitar part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The rest of the ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncelo, Contrabajo, Piano, and Bateria) has empty staves.

48

Voz Mezzosoprano

tiem-po - no vol - ve - rá.... y_a - ún.... yo pien....so_en ti
decresc

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

51

Voz Mezzosoprano

en *p* ti Es - cú *mf*

Guitarra

BVII.....,

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

54

Voz Mezzosoprano

cha me en don - de es tes - mi voz se- rá - más que un
p *cre*
sc.

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

57

Voz Mezzosoprano

-- re- cuer-- do en ti----- que no podras vi- vir

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

60

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Y cu- bri- ré con
mf p

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a Mezzosoprano voice. It is in 4/4 time and G major. The Mezzosoprano part (top staff) has lyrics 'Y cu- bri- ré con' with dynamics 'mf' and 'p'. The guitar (second staff) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin I (third staff) and Violin II (fourth staff) parts have melodic lines. The Viola (fifth staff) and Violoncelo (sixth staff) parts have lower melodic lines. The Contrabajo (seventh staff) has a bass line. The Piano (eighth staff) has a complex accompaniment with many beamed notes. The Bateria (ninth staff) plays a steady eighth-note pattern.

ANEXOS

**(Otras obras para guitarra
de Compositores Panameños)**

63

Voz Mezzosoprano

mi can-ción tu no- che a- sí- - - - que gri- - - - ta- rás- -
cresc al fin

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Voz Mezzosoprano

en tus sue- ños por mi- - - -

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Piano

Batería

Voz Mezzosoprano

no se ha- cer -- sinti --

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

71

Voz Mezzosoprano

Oh! - - - - - no se que hacer-
mp

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is for page 71 of a piece. It features a Mezzosoprano voice and a full orchestra. The Mezzosoprano part has lyrics 'Oh!' and 'no se que hacer-'. The instrumental parts include Guitarra, Violin I, Violin II, Viola, Violoncelo, Contrabajo, Piano, and Bateria. The piano part features a complex harmonic texture with many chords and moving lines. The bateria part has a rhythmic pattern of eighth notes.

74

Voz Mezzosoprano

sin ti- *p* no

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

77 To Coda

Voz Mezzosoprano

p no se que ha- cer -- sin ti

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is written for a full ensemble. The vocal part is for a Mezzosoprano, with lyrics in Spanish. The instrumental parts include Guitar, Violin I, Violin II, Viola, Violoncelo, Contrabajo, Piano, and Bateria. The score is divided into two measures, 77 and 78. Measure 77 contains the vocal line with lyrics 'no se que ha- cer' and 'sin ti'. The guitar has a melodic line with a 'p' dynamic. The piano has a rhythmic accompaniment. Measure 78 continues the vocal line and guitar melody, with a 'To Coda' instruction. The guitar has a complex fingering diagram for the right hand. The piano continues its accompaniment. The bateria has a rhythmic pattern.

79

Voz Mezzosoprano

No--

Guitarra

2 0 4 6

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

82

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Measure 82: Voz Mezzosoprano (rest), Guitarra (chords), Violin I (rest), Violin II (rest), Viola (rest), Violoncelo (rest), Contrabajo (rest), Piano (rest), Bateria (rest).

Measure 83: Voz Mezzosoprano (rest), Guitarra (chords and melodic line), Violin I (rest), Violin II (rest), Viola (rest), Violoncelo (rest), Contrabajo (melodic line), Piano (rest), Bateria (drum pattern).

Measure 84: Voz Mezzosoprano (rest), Guitarra (chords and melodic line), Violin I (rest), Violin II (rest), Viola (rest), Violoncelo (rest), Contrabajo (melodic line), Piano (rest), Bateria (drum pattern).

85

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

This musical score page contains measures 85, 86, and 87. The instruments and their parts are as follows:

- Voz Mezzosoprano:** Measure 85 has a whole rest. Measures 86 and 87 have whole notes.
- Guitarra:** Measure 85 has a quarter note followed by eighth notes. Measures 86 and 87 have chords.
- Violin I & II:** Both play identical eighth-note patterns in measures 86 and 87.
- Viola:** Measure 85 has a whole note. Measures 86 and 87 have whole rests.
- Violoncelo:** Measure 85 has a whole note. Measures 86 and 87 have whole rests.
- Contrabajo:** Measures 86 and 87 have half notes.
- Piano:** Measure 85 has a quarter note followed by eighth notes. Measures 86 and 87 have chords.
- Bateria:** Measures 86 and 87 have a rhythmic pattern of eighth notes.

88

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Y
p

91

Voz Mezzosoprano

aun yo pien so enti..... y aun yo pien- so en ti--

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is for page 91. It features a Mezzosoprano vocal line with the lyrics "aun yo pien so enti..... y aun yo pien- so en ti--". The instrumental parts include Guitarra, Violin I, Violin II, Viola, Violoncelo, Contrabajo, Piano, and Bateria. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano clef, and the instrumental parts are in their respective staves. The guitar part has a capo on the first fret. The piano part has a complex accompaniment with many chords and arpeggios. The bass part has a steady eighth-note rhythm. The strings are mostly silent, with some light accompaniment in the cello and double bass. The percussion part includes a snare drum, a hi-hat, and a kick drum.

94

Voz Mezzosoprano

Tu es- cu - cha- rás- - mi voz hui- rás

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is for page 94. It features a Mezzosoprano vocal line with the lyrics "Tu es- cu - cha- rás- - mi voz hui- rás". The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The guitar part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano and bass parts are in bass clef. The percussion part is indicated by 'x' marks on a single line.

97

Voz Mezzosoprano

--- de tu a- mor --- Te sen- ti - ras vol- ver

p

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

100

Voz Mezzosoprano

al a- yer de tu a diós can-ta-
mp

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

103 D.S. al Coda

Voz Mezzosoprano

rás mican- ción y gri- ta- rás- - por mi- - - - Es-cú-

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Batería

107 Coda

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

No -----

pp

pp

pp

The musical score is for measures 107, 108, and 109, which are marked as a Coda. The key signature has one sharp (F#). The Mezzosoprano part begins with a whole note 'No' in measure 107, followed by a dotted line indicating a long note. The Guitar part features a melodic line with a triplet in measure 109. The Violin I and II parts, Viola, and Cello all have similar melodic lines, starting with a quarter rest in measure 107. The Bass part has a more active line, starting with a quarter note in measure 107. The Piano part has a melodic line with a triplet in measure 109, marked 'pp'. The Drums part has a rhythmic pattern of eighth notes, marked 'pp'.

110

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

This musical score page contains measures 110, 111, and 112. The instruments and their parts are as follows:

- Voz Mezzosoprano:** Measure 110 begins with a whole rest. Measures 111 and 112 contain a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 112.
- Guitarra:** Features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes throughout all three measures.
- Violin I & Violin II:** Play a similar melodic line, starting with a triplet of eighth notes in measure 110 and featuring a trill in measure 112.
- Viola:** Plays a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 110.
- Violoncelo:** Provides a harmonic accompaniment with a melodic line that includes a trill in measure 112.
- Contrabajo:** Plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Piano:** Features a complex accompaniment with chords and moving lines in both the right and left hands.
- Bateria:** Shows a drum pattern with 'x' marks for cymbals and vertical lines for other drums, including a triplet in measure 111.

113

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is written for measures 113, 114, and 115. The key signature is one sharp (F#). The Voz Mezzosoprano part has a whole rest in measure 113 and a half note in measure 114. The Guitarra part has a complex melodic line with triplets. The Violin I and II parts have melodic lines with triplets. The Viola part has a melodic line with triplets. The Violoncelo part has a melodic line with triplets. The Contrabajo part has a melodic line with triplets. The Piano part has a simple harmonic accompaniment. The Bateria part has a simple rhythmic pattern.

116

Voz Mezzosoprano

y aun yo pien so en ti..
p

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

119

Voz Mezzosoprano

y aún yo pien- so en ti- - - Tu es- cu- - -
p

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Batería

The musical score is written for measures 119, 120, and 121. The key signature is one sharp (F#). The Voz Mezzosoprano part has lyrics 'y aún yo pien- so en ti- - - Tu es- cu- - -' with a piano (p) dynamic marking. The Guitarra part features a complex chordal texture. The Violín I and II parts are silent. The Viola part is silent. The Violoncelo part is silent. The Contrabajo part has a melodic line. The Piano part has a complex chordal texture. The Batería part has a rhythmic pattern.

122

Voz Mezzosoprano

cha- rás - mi voz hui- rás de tu a- mor

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

125

Voz Mezzosoprano

... Te sen- ti - ras vol- ver al

p

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

128

Voz Mezzosoprano

a- yer de -- tu adiós ---- can-ta- rás mi can-

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

131

Voz Mezzosoprano

ción y vol- ve-ras a ni-----

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

134

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

137

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score for measures 137-139 is written for a chamber ensemble. The key signature is one flat (B-flat). The Voz Mezzosoprano part is mostly silent. The Guitarra part has a melodic line with some triplets. Violin I is silent. Violin II and Viola have similar melodic lines. Violoncelo and Contrabajo have similar bass lines. The Piano part has a complex accompaniment. The Bateria part has a rhythmic pattern of eighth notes.

140

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score for measures 140-142 is written for a chamber ensemble. The key signature is one flat (B-flat). The Voz Mezzosoprano part consists of whole rests. The Guitarra part begins with a chord, followed by eighth-note patterns. Violin I has whole rests. Violin II and Viola play eighth-note patterns, with the Viola featuring a triplet in measure 141. Violoncelo has whole rests. Contrabajo plays eighth-note patterns. The Piano part features eighth-note patterns in both the right and left hands. The Bateria part plays a rhythmic pattern of eighth notes.

143

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

The musical score is written for measures 143, 144, and 145. The key signature is one flat (B-flat). The Voz Mezzosoprano part has a whole rest in measure 143 and a whole note in measure 145. The Guitarra, Violin I, Violin II, Viola, Violoncelo, Contrabajo, and Piano parts provide a continuous accompaniment. The Bateria part features a pattern of snare and tom hits, indicated by 'x' marks.

146

Voz Mezzosoprano

Qui- zà mi

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Piano

Bateria

149

Voz Mezzosoprano

tiem- po no vol- ve- ráa --- y a- ún

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

151

Voz Mezzosoprano

-- yo pien-- so en ti en ti *p*

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

154

Voz Mezzosoprano

y a- *p* ún yo pien- so en ti -- y a- *p*

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Voz Mezzosoprano

ún yo pien- so en ti - - - y a- ún yo pien- so enti

Guitarra

Violín I

Violín II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Bateria

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top staff is for the Mezzosoprano voice, with lyrics in Spanish. The second staff is for the Guitar. The next three staves (Violin I, Violin II, and Viola) are empty. The sixth staff is for the Cello. The seventh staff is for the Double Bass. The eighth and ninth staves are for the Piano, with the right and left hands respectively. The bottom two staves are for the Drums, with the top one for the snare and the bottom one for the cymbals. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

160

Voz Mezzosoprano

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncelo

Contrabajo

Piano

Bateria

Measure 160: Voz Mezzosoprano has a dotted line. Guitarra has a 7-measure rest followed by a chord. Violin I and Violin II are empty. Viola has a whole note chord. Violoncelo is empty. Contrabajo has a half note. Piano has a whole note chord. Bateria has four eighth notes marked with 'x' and a quarter note marked with a circled 'x'.

Measure 161: Voz Mezzosoprano has a dotted line. Guitarra is empty. Violin I and Violin II are empty. Viola is empty. Violoncelo is empty. Contrabajo is empty. Piano is empty. Bateria has a quarter note marked with a circled 'x' and a whole rest.

CAPITULO V
LA GUITARRA EN LA
ORQUESTA SINFÓNICA

LA GUITARRA EN LA ORQUESTA SINFÓNICA.

Ciertamente la guitarra no tiene en el repertorio universal e histórico de la música un repertorio tan amplio dentro de la Orquesta Sinfónica como otros instrumentos en lo que se refiere a la forma concierto. Su poca sonoridad frente a la Orquesta ha sido uno de los factores que le ha quitado la preferencia como instrumento solista entre la variedad de instrumentos sinfónicos. Por ello, pensar en una guitarra solista no deja de ser una idea demasiado excepcional que puede tener un compositor, que sin duda tiene que ser concebida con el objetivo de crear una obra muy especial, con las características que sólo pudiera darle el sonido delicado y emotivo de una guitarra. Podemos apreciar en el **Concierto de Aranjuez**, de Joaquín Rodrigo, que la guitarra trae el eco inconfundible de aquel pueblo, pues los diversos rasgueos que puede producir una guitarra, y que caracterizan el folklore de una región, pueden traernos el aire puro del campo, y con él la expresión legítima del campesino.

Panamá tiene una riqueza rítmica tan diversa e interpretable para la guitarra que puede legarle a ella fácilmente un lenguaje y concepto tan valioso dentro del repertorio universal e histórico de la música. Todo esta materia prima que musicalmente nos brinda el folklore panameño puede impulsar a los compositores a crear grandes obras musicales que sobrepasen nuestras fronteras tal y como lo han hecho los compositores de otros países con el folklore de su

amada patria. El **Concierto Panameño para Guitarra** de Gabriel Tapia inicia la expresión musical panameña para guitarra a nivel sinfónico, y será lo ideal que a el se sumen otras grandes obras de esa magnitud.

A través de la historia de la música panameña dos han sido las obras para guitarra y orquesta que han sido ejecutadas por la Orquesta Sinfónica Nacional. Esas han sido el **Concierto de Aranjuez**, de Joaquín Rodrigo, y el **Concierto Panameño para guitarra** de Gabriel Tapia. La primera teniendo como solista ha diversos ejecutantes nacionales o extranjeros en diversas ocasiones, y la segunda teniendo como solista al propio compositor. He aquí la importancia de esta obra, la cual presentaremos a continuación y haremos un breve comentario de cada uno de sus movimientos, dejando además impresa para consulta una copia de su partitura.

CONCIERTO PANAMEÑO PARA GUITARRA Y ORQUESTA SINFÓNICA DE GABRIEL TAPIA

El **Concierto Panameño para Guitarra y Orquesta** da inicio al repertorio de obras para guitarra y orquesta en lo que respecta a la forma concierto. Éste fue su primer trabajo sinfónico y fue para el su primera lección de composición orquestal, según el mismo nos comenta. Se trata de un ensayo didáctico que lo introdujo en un gran proyecto musical. Tomando escenas de nuestro campo y elementos folclóricos crea aquí los temas que desarrollará en la obra. Esta es una técnica que ha sido utilizada por muchos compositores

sinfónicos como: Béla Bartok, Stravinski”⁷, además de compositores panameños aquí estudiados como Néstor Castillo, Eduardo Charpentier y otros; lo cual nos permite señalar que el compositor no es ajeno a lo que ocurre a su alrededor, ni es un soñador que nos habla de mundos invisibles, sino que de alguna manera se hace partícipe u observador de su actualidad. Conoce también el lenguaje musical y el tema vernáculo, para manifestar sus expresiones musicales en las obras que quedan para la historia de la música.

El **Concierto para Guitarra** es la obra más conocida de Gabriel Tapia, puesto que ha sido interpretada en varias ocasiones por la Orquesta Sinfónica teniendo como solista al propio compositor, además de que está incluida en el disco compacto, grabado por la Orquesta Sinfónica Nacional en el año 2000.

La obra, según nos señala Gabriel Tapia, pretende recoger el quehacer folclórico y popular y traducirlo en un lenguaje musical que sintetice la raíz nacional y la técnica musical de la guitarra occidental, heredada vía colonización y mestizaje de nuestros antepasados europeos. Esto lo podemos percibir claramente en su **Concierto para Guitarra y Orquesta** (1981), en el cual une la técnica de la guitarra española con elementos folclóricos de nuestra mejoranera para crear un lenguaje orquestal panameño.

⁷ HAMEL F. & HURLIMANN M.: Enciclopedia de la Música. Grijalbo. Pág. 327

El Primer Movimiento (Mejorana Allegretto): En tiempo de mejorana, recoge algunas de las más tradicionales fórmulas rítmicas musicales de la mejoranera y la elabora con coloridos orquestales. El movimiento inicia con la presentación del torrente en Re Mayor por parte de la guitarra, de manera arpegiada, de un círculo de acordes que va de Tónica a Subdominante y Dominante, señalándonos el ritmo armónico básico de esta parte de la obra; tal y como la guitarra, en el Concierto de Aranjuez, presenta el camino armónico que ha de seguir la orquesta al iniciar la obra por medio de rasgueos en la Tónica Re.

Los ritmos folclóricos utilizados en este movimiento son: Mejorana, Tamborito, Zapatero ocueño, culminando con el ritmo inicial en la Dominante Séptima.

El Segundo Movimiento (Lamento Andante): Se basa en un conocido torrente de la tradicional mejoranera que suele ejecutarse en La menor.

La mejoranera utiliza una melodía en aire de Lamento como introducción, conocida con el nombre de Llanto, en ritmo binario y ejecutadas Ad Libitum.

Introducción del Segundo Movimiento del Concierto para Guitarra



Este movimiento recorre la siguiente serie de ritmos de nuestro folclore: Lamento, Tamborito, Torrente Lamento, Torrente Gallino, Mesano, Pasillo, en los cuales maneja el desarrollo de esta sección. Culmina ejecutando el tema inicial en tono mayor en Apasionato.

Tema de Lamento (II Movimiento)



El Tercer Movimiento (Zaracundé): Explora los esquemas rítmicos de esta danza azuerense de raíz negra, evidentemente, elementos originales en una mezcla casi barroca de ritmos y colores orquestales. Los ritmos folclóricos que recorre este movimiento son: Zaracundé, Saloma,

Esta es la primera obra para guitarra y orquesta en Panamá.

CONCERTINO PANAMEÑO

Guitarra y Orquesta

Homenaje a mi País

Mejorana
Allegretto $\text{♩} = 120$

Gabriel Tapia
(Panamá, 1981)

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarnet I-II

Basson I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpan

Platillo

Guitarra

Mejoranera

D G A7 D G A7

I
Violin

II

Viola

Pizz

Violoncello

Pizz

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejorana

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Arco

Pizz.

Bass

A

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejorancera

D G A7 D G A7

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

Mejonnera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Arco

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

Meyoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejaranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

B

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejoranera

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

1° Solo

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a symphony orchestra and a band. The score is written for 14 staves. The instruments are listed on the left: Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II, I-II Horn, III-IV, I Trumpet, II, Trombone I-II, Trombone III, Tuba, Timpani, Platillo, Guitarra, Mejoranera, I Violin, II, Viola, Violoncello, and Bass. The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score shows a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. A '1° Solo' marking is present above the Bassoon I-II staff. The bottom of the page contains the page number 281.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

This musical score is arranged in two systems. The top system includes woodwinds, brass, percussion, guitar, and a Mejeranera. The bottom system includes strings.

Top System:

- Flute Piccolo:** Treble clef, key of D major. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Flute:** Treble clef, key of D major. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Oboe:** Treble clef, key of D major. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Clarinet I-II:** Treble clef, key of D major. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bassoon I-II:** Bass clef, key of D major. Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Horn I-II:** Treble clef, key of D major. Sustained notes.
- Horn III-IV:** Treble clef, key of D major. Sustained notes.
- Trumpet I:** Treble clef, key of D major. Sustained notes.
- Trumpet II:** Treble clef, key of D major. Sustained notes.
- Trombone I-II:** Bass clef, key of D major. Sustained notes.
- Trombone III:** Bass clef, key of D major. Sustained notes.
- Tuba:** Bass clef, key of D major. Sustained notes.
- Timpani:** Bass clef, key of D major. Sustained notes.
- Platillo:** Treble clef, key of D major. Rhythmic pattern.
- Guitarra:** Treble clef, key of D major. Rhythmic pattern.
- Mejeranera:** Treble clef, key of D major. Sustained notes.

Bottom System:

- Violin I:** Treble clef, key of D major. Sustained notes.
- Violin II:** Treble clef, key of D major. Sustained notes.
- Viola:** Alto clef, key of D major. Sustained notes.
- Violoncello:** Bass clef, key of D major. Sustained notes.
- Bass:** Bass clef, key of D major. Sustained notes.

C

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet I-II
 Bassoon I-II
 I-II Horn
 III-IV
 I Trumpet
 II
 Trombone I-II
 Trombone III
 Tuba
 Timpani
 Platillo
 Guitarra
 Mejonanera
 I Violin
 II
 Viola
 Violoncello
 Bass

Musical score for page 286, featuring woodwinds, brass, percussion, guitar, and strings. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, and Bassoon I-II. The brass section includes Horns I-II, Horns III-IV, Trumpets I-II, Trombones I-II, Trombone III, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Platillo. The guitar part is played by Guitarra. The string section includes Mejonanera, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The guitar part features a prominent melodic line with a rising scale at the end. The string section includes pizzicato (Pizz) markings for the Violins, Viola, and Violoncello. The Mejonanera part has an ATACA marking.

D

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejorana

D G A7 D G

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

1° Solo

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejoranaera

A7 A7 G A7 A7 G

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Detailed description: This is a page from a musical score, page 288. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II, and Horns (I-II and III-IV). The brass section includes Trumpets (I and II), Trombones (I-II and III), and Tuba. The percussion section includes Timpani and Platillo. The string section includes Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Bass. There is also a guitar part labeled 'Guitarra' and a section labeled 'Mejoranaera' with a guitar-like notation and a sequence of chords: A7, A7, G, A7, A7, G. The score is written in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the Flute Piccolo part has a fermata. The guitar part has a complex, fast-moving line. The string parts have various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

1° Solo

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejorancera

Pizz. A7 A7 G A7 A7 G

I
Violin

Pizz. Arco

II

Pizz. Arco

Viola

Pizz. Arco

Violoncello

Pizz. Arco

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

Mejananera

A7 G A7 D G

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejaranera

A7

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Arco

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV
Horn

I
Trumpet

II
Trumpet

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejoranaera

I
Violin

II
Violin

Viola

Violoncello

Bass

E

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejorana

E A B A E A

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejonanera

B A E A B A E A B A E A B A

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

Pizz

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Mejananera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

E K B A

♩. = 120

296

Concertino Panameño
IIº Movimiento

Lamento Andante $\text{♩} = 63$

Gabriel Tapia
(Panamá, 1981)

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Platislos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

pizz.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpans

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

F **TUNA**

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Pizz

TUNA

A

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillos

A Tempo

Guitarra

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

Horn I-II

Horn III-IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejanera

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Bass

Pizz

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Arco

Arco

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

III°

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpans

Platillos

Guitarra




I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

	CADENZA - (GUITARRA)	Rubato	Tamborito
Flute Piccolo			
Flute			
Oboe			
Clarinet I-II			
Bassoon I-II			
I-II Horn			
III-IV			
I Trumpet			
II			
Trombone I-II			
Trombone III Tuba			
Timpani			
Platillos	CADENZA		Tamborito
Guitarra			
I Violin			
II			
Viola			
Violoncello			
Bass			

Flute Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet I-II
 Bassoon I-II
 Horn I-II
 Horn III-IV
 Trumpet I
 Trumpet II
 Trombone I-II
 Trombone III
 Tuba
 Timpani
 Repicador
 Platillos
 Guitarra
 Mejoranera
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Bass

The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, and Bassoon I-II. The brass section includes Horn I-II, Horn III-IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I-II, Trombone III, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Repicador, and Platillos. The string section includes Guitarra, Mejoranera, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure features a melodic line in the Bassoon I-II and a rhythmic pattern in the Guitarra. The third measure shows a melodic line in the Violin I and a rhythmic pattern in the Guitarra. The fourth measure shows a melodic line in the Violin I and a rhythmic pattern in the Guitarra. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Poco Rall

G Stezo Tempo
Tamborito

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejorana

Rall.

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

A tempo igual

A tempo igual

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Poco Animato ♩ = ♩

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Planillos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

-MEJORANA- $\text{♩} = 60$
Rall. Poco meno y Expresivo

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Mejoranera

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

(Musical score notation follows, including various instruments and their parts, with a 'Rall.' marking in the Plátillos section.)

Torrente Lamento

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Lamento

Bags

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

The musical score for page 307 includes staves for the following instruments: Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II, Horn I-II, Horn III-IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I-II, Trombone III/Tuba, Timpani, Platillos, Guitarra, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The Guitarra part is the only one with musical notation, featuring a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *f*. The other instruments have empty staves.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

Div.
I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

12

vibrar

5

Accl.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV
Horn

I
Trumpet

II
Trumpet

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Plabillos

Guitarra

Mejorana

I
Violin

II
Violin

Viola

Violoncello

Bass

1° Solo

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Tempo Primo (Lamento)

Flute Piccolo **H**

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Poco Meno Mosso

Mejoranera

I Violin

II

Violoncello

Bass

TORRENTE DE GALLINO

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left, and their corresponding staves are on the right. The staves are grouped by instrument type: woodwinds (Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II), brass (Horn I-II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I-II, Trombone III/Tuba), percussion (Timpani, Platillos), guitar (Guitarra), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass). The Guitarra staff contains musical notation, including a series of chords and a melodic line. The other staves are empty.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Rall

Cadenza-Rubato

Pizz

Detailed description: This is a page from a musical score, page 310. It features a large ensemble of instruments. The woodwinds (Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II) and brass (Horn I-II, Trumpet I-II, Trombone I-II, Trombone III, Tuba) are mostly silent, with rests. The strings (Violin I-II, Viola, Violoncello, Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar (Guitarra) has a prominent solo section starting around measure 10, marked 'Rall' and 'Cadenza-Rubato'. The guitar part includes a 'Pizz' (pizzicato) section. The percussion section includes Repicador and Platillos. The Mejoranera part is also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The guitar part is in a key with one sharp (F#). The overall tempo is marked 'Rall' (Ritardando) and 'Cadenza-Rubato'.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The staves are grouped as follows: Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II, Horn I-II, Horn III-IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I-II, Trombone III/Tuba, Timpani, Platillos, Guitarra, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The music is in 4/4 time and D major. The guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The other instruments are mostly silent in this section.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Platillos **Solo**

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

p

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejaranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

**I Subito Presto
ZAPATERO OCÚ**

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repcador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

-ZAPATERO-

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Poco cresc.

Poco Rall. **Poco Meno Mosso**
-MEJORANA- ♩ = 60

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

B LAMENTO Y MESANO ♩ = 66

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

♩ = 66

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV
Horn

I
Trumpet

II
Trumpet

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejoranera

I
Violin

II
Violin

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejorana

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

1- Solo

4

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Pasillo

Rasguco

Pasillo

Flute Piccolo

Flute

Oboe Div

Clarinet I-II

Bassoon I-II

Horn I-II

Horn III-IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarna

Mejoranaera

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

(Pisillo)

(Pisillo)

Flute Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet I-II
 Bassoon I-II
 I-II Horn
 III-IV Horn
 I Trumpet
 II Trumpet
 Trombone I-II
 Trombone III
 Tuba
 Timpani
 Repicador
 Platillos
 Guitarra
 Mejoranera
 I Violin
 II Violin
 Viola
 Violoncello
 Bass

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, and Bassoon I-II. The brass section includes Horns (I-II and III-IV), Trumpets (I and II), Trombone I-II, Trombone III, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Repicador, and Platillos. The guitar ensemble consists of Guitarra and Mejoranera. The string section includes Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Bass. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and rests.

C

This musical score page, numbered 319, contains staves for the following instruments:

- Flute Piccolo**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Flute**: Treble clef, mostly resting.
- Oboe**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Clarinet I-II**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bassoon I-II**: Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Horn I-II**: Treble clef, playing a sustained harmonic.
- Horn III-IV**: Treble clef, playing a sustained harmonic.
- Trumpet I**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trumpet II**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Trombone I-II**: Bass clef, playing a sustained harmonic.
- Trombone III / Tuba**: Bass clef, playing a sustained harmonic.
- Timpani**: Bass clef, mostly resting.
- Platillos**: No notation.
- Guitarra**: Treble clef, playing a rhythmic pattern starting in the third measure.
- Violin I**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violin II**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Viola**: Alto clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violoncello**: Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bass**: Bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A rehearsal mark 'C' is located at the top right of the page. The guitar part begins in the third measure with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Flute Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet I-II
 Basson I-II
 I-II Horn
 III-IV
 I Trumpet
 II
 Trombone I-II
 Trombone III
 Tuba
 Timpani
 Repicador
 Platillos
 Guitarra
 Mejorancera
 Pizz
 I Violin
 II
 Viola
 Violoncello
 Bass

The musical score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Basson I-II, and Horns I-II and III-IV. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I and II, Trombone III, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Repicador, and Platillos. The guitar ensemble consists of Guitarra, Mejorancera, and Pizz. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Bass. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpans

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Div.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Repicador

Platillos

Guitarra

Mejanera

A7 D G A7

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

suspend.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

(Mejorana) (Lamento)

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Canción Berceuse

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

1. Solo *Dulcemente*

Canción Berceuse

Div

The musical score is written for a large orchestra. The first system includes woodwinds (Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II), brass (Horns I-II, Trumpets I-II, Trombones I-III, Tuba), and percussion (Timpani, Platillos). The second system includes guitar and strings (Violins I-II, Viola, Violoncello, Bass). The score is in 2/4 time. The key signature changes from one flat to two flats between the systems. The tempo marking '1. Solo Dulcemente' appears above the Horn I-II staff in the second system. The title 'Canción Berceuse' appears at the top right and bottom right of the page.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpans

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpans

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Div.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

ad libitum

Apasionato *Sempre p*

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillos

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

CONCERTINO PANAMEÑO IIIº Movimiento

Rítmico Zaracundé
Allegro ♩ = 108

Gabriel Tapia
(Panamá, 1981)

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

Horn I-II

Horn III-IV

Trumpet I

Trumpet II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Bass

staccato

Flute Piccolo

Flute 1° Solo

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III Tuba

Timpani

Piatillo

Guitarra

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

The musical score is for page 332 and is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: Flute Piccolo, Flute (1° Solo), Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II, Horns I-II and III-IV, Trumpets I and II, Trombone I-II, Trombone III/Tuba, Timpani, Piatillo, Guitarra, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Bass. The Flute 1° Solo part begins with a fermata in the first measure. The Oboe part has a long melodic line that spans across the first two measures. The Guitarra part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part has a simple bass line of quarter notes.

A tempo y energético.....

A

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Div

Bass

Flute Piccolo *p*

Flute

Oboe *p*

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Guitarra ataca

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

con sordina

This musical score page, numbered 337, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, and Bassoon I-II. The brass section consists of Horns I-II, Horns III-IV, Trumpets I and II, Trombone I-II, Trombone III, and Tuba. The percussion section includes Timpani and Plafillo. The guitar section features a single guitar. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part has a prominent melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and some movement in the lower registers.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

A batuta

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is divided into four measures. The guitar part, which is also a tamborito, is the only instrument with notation in the first measure. The rest of the instruments are silent throughout the piece.

Instrument List:

- Flute Piccolo
- Flute
- Oboe
- Clarinet I-II
- Bassoon I-II
- Horn I-II
- Trumpet I-II
- Trombone I-II
- Trombone III
- Tuba
- Timpani
- Platillo
- Guitarra
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Bass

Score Details:

- Measure 1:** Contains notation for the guitar part, which is also a tamborito. The notation includes a rhythmic pattern: $J. = J.$.
- Measures 2, 3, and 4:** All instruments are silent.

B A Tempo

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Piatillo

Guitarra

A Tempo

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plaitillo

Guntarra

Sord

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

The musical score is written for a large ensemble. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute Piccolo, Flute, and Oboe parts are mostly rests. The Clarinet I-II and Bassoon I-II parts have some notes. The Horn I-II and III-IV parts have some notes. The Trumpet I and II parts have some notes. The Trombone I-II and Trombone III/Tuba parts have some notes. The Timpani part has some notes. The Platillo part has some notes. The Guitarra part has some notes. The Violin I and II parts have some notes. The Viola part has some notes. The Violoncello part has some notes. The Bass part has some notes.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

8va Baja

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

C Piu Mosso

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarnet I-II

Basson I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Piu Mosso

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Poco Rall. ----- Tempo Primo

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Poco Rall. ----- Tempo Primo

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute *Solo*

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

D **Salome**
Poco Meno $\text{♩} = 80$

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Melancólico

Poco Meno

En arpeggios

7

Zaracundé
Animato

The musical score is arranged for the following instruments:

- Flute Piccolo
- Flute
- Oboe
- Clarinet I-II
- Bassoon I-II
- Horn I-II
- Horn III-IV
- Trumpet I
- Trumpet II
- Trombone I-II
- Trombone III
- Tuba
- Timpani
- Platillo
- Guitarra
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Bass

The score is in 2/4 time and key of D major. The tempo is *Animato*. The woodwinds and strings are mostly silent, while the brass and percussion have active parts. The guitar and strings have a melodic line in the final measure.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

unlu

Pizz

Div

Detailed description: This is a page of a musical score, page 349. It contains staves for a variety of instruments. The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, and Bassoon I-II. The brass section includes Horns (I-II and III-IV), Trumpets (I and II), Trombones (I-II and III), and a Tuba. The percussion section includes Timpani and a Platillo. The guitar part is labeled 'Guitarra' and includes a 'Pizz' (pizzicato) instruction. The string section includes Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various melodic lines, some with slurs, and rhythmic patterns. There are also some performance markings like 'unlu' and 'Div'.

1° Solo Poco Rall.

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Animando

Poco Rall.

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

p

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpans

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

The musical score is written for a full symphony orchestra. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes the woodwinds (Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, Bassoon I-II), brass (Horn I-II, Horn III-IV, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I-II, Trombone III/Tuba, Timpani), and Percussion (Platillo). The second system includes the strings (Guitarra, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Bass). The woodwinds and brass are mostly silent in this section. The strings play a complex rhythmic pattern, with the Violin I and Violin II parts featuring a melodic line. The Guitarra part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Violoncello part has a steady eighth-note accompaniment. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin I and Violin II parts have a melodic line. The Trombone I-II part has a steady eighth-note accompaniment. The Trombone III/Tuba part has a steady eighth-note accompaniment. The Timpani part has a steady eighth-note accompaniment. The Platillo part has a steady eighth-note accompaniment.

E **A Tempo**

Woodwinds:

- Flute Piccolo
- Flute
- Oboe
- Clarinet I-II
- Bassoon I-II

Brass:

- Horn I-II
- Trumpet I
- Trumpet II
- Trombone I-II
- Trombone III
- Tuba

Percussion:

- Timpani
- Plafillo
- Guitarna

Strings:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Bass

Tempo Change: **A Tempo**

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plaflo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Div

Div

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Plafillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

F Simile a Banda

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

Div.

I-II Horn

III-IV

I Trumpet

II

1° Solo

Trombone I-II

Trombone III

Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Drv.

**Meno Mosso
y
Dulcemente**

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarnet I-II

Basson I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

A Piacere

Poco Rall.

**Tranquilo
y
Cantabile**

Meno Mosso

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo
 Flute
 Oboe
 Clarinet I-II
 Bassoon I-II
 I-II Horn
 III-IV
 I Trumpet
 II
 Trombone I-II
 Trombone III
 Tuba
 Timpani
 Platillo
 Guitarra
 I Violin
 II
 Viola
 Violoncello
 Bass

The score is for page 367 and features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet I-II, and Bassoon I-II. The brass section includes Horns (I-II and III-IV), Trumpets (I and II), Trombones (I-II and III), and Tuba. The percussion section includes Timpani and Platillo. The guitar part (Guitarra) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Bass) plays a sustained harmonic with a dynamic marking of *p* (piano).

Súbito A
Tempo

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

Súbito
A
Tempo

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Flute Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet I-II

Bassoon I-II

I-II
Horn

III-IV

I
Trumpet

II

Trombone I-II

Trombone III
Tuba

Timpani

Platillo

Guitarra

I
Violin

II

Viola

Violoncello

Bass

Div.

1

CONCLUSIONES

En la actualidad, existen más personas aficionadas a la música e interesadas en aprender a tocar guitarra para diversos propósitos o aspiraciones musicales. Siendo así, debemos ser una opción para mantener en ellos el interés y encaminarlos por la buena ejecución de la guitarra clásica.

En Panamá, contamos con el Conservatorio Nacional para la enseñanza musical a temprana edad; también tenemos las Academias, que han aumentado en número y que inician al estudiante en la técnica de la guitarra clásica, y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, para el desarrollo de la técnica de la guitarra clásica a nivel ya concertista.

Las actividades musicales, conciertos y recitales para guitarra, aumentan el número de oyentes y aficionados a la música selecta.

En Panamá se celebra, desde 1989, cada dos años, el Encuentro Internacional de Guitarra con la participación de guitarristas nacionales y extranjeros, los cuales presentan un repertorio que incluye obras de nuestros compositores, intentando con ello mantener y aumentar el interés por la guitarra clásica.

Muy pocas han sido las obras de compositores panameños impresas y publicadas en nuestro país. Muchas de ellas son fotocopias de manuscritos, algunas de ellas no legibles a primera vista por no provenir del original, el cual

muchas veces no se consigue, lo que de alguna manera debilita el interés por estudiarla.

Las obras para guitarra de compositores panameños incluyen desde piezas para guitarra sola hasta piezas para conjuntos de guitarras, guitarras y voz, guitarra y orquesta de cámara, guitarra y orquesta sinfónica, así como piezas que utilizan las técnicas de composición contemporáneas, piezas con ritmos populares y folclóricos, arreglos musicales de obras de grandes compositores de la historia y de canciones populares de gran contenido técnico y musical para la guitarra.

Nuestra música folklórica, con su diversidad en riquezas rítmicas, ofrecen al compositor un interminable recurso que le da a sus obras una inconfundible personalidad dentro del repertorio universal de la música.

RECOMENDACIONES

Nuestro papel como educadores musicales va más allá de enseñar a los alumnos que están en nuestra aula. Se trata de orientar y animar a otros que, con habilidades musicales, se interesen por el estudio de la música como una disciplina que puede ser de gran provecho cultural y sobre todo espiritual para ellos, y además informarles sobre las distintas instituciones que se dedican a la enseñanza musical a temprana edad o como carrera profesional.

Los educadores musicales debemos presentar al alumno un repertorio universal que incluya obras de compositores panameños, ya sea para actividades de audición o para ejecutarlas con el instrumento.

La enseñanza de la guitarra clásica desde que se inicia debe incluir en su repertorio no solamente piezas para guitarra sola, sino también obras para dúo de guitarras y grupos de guitarras, dándole así al alumno la oportunidad de trabajar no solo en la melodía, sino también de sentir el maravilloso efecto de la polifonía y la armonía.

La cultura musical es inherente en el ser humano, porque forma parte de la expresión de su espíritu, así que por perderla no debemos preocuparnos, sin embargo es importante observarla orientándose mediante los conocimientos que a través de la historia nos ofrece la disciplina del arte, para poder identificar, apreciar y utilizarla.

El concepto musical del compositor es tan amplio, que lo puede hacer capaz de apreciar y valorar, no sólo la música como el arte y su evolución histórica, sino también las diferentes expresiones musicales de nuestro folklore, de los grupos étnicos, los movimientos de la música popular y lo mantiene al día con la nueva producción de las culturas juveniles y la tecnología musical, lo que le ayuda a ubicarse dentro de un marco histórico y observar desde una cima el panorama musical y el material disponible con que puede contar para la producción de una obra con carácter propio. Con esta misma mentalidad, amplía en su concepto musical, es recomendable escuchar, aprender y enseñar a escuchar las obras de nuestros compositores, lo que nos ayudará a comprender, y sobre todo a disfrutar de la música de nuestra producción nacional.

Las obras expuestas en este trabajo son un aporte valioso para el arte musical, por utilizar las técnicas de ejecución que siguen y amplían el arte de la guitarra clásica, utilizando también las técnicas de composición actuales y ampliando el repertorio del instrumento. Por ello pueden ser consideradas para su interpretación, no solamente en conciertos y recitales de guitarras, sino también en los programas de estudios de las Instituciones de enseñanza de la guitarra clásica en nuestro país.

BIBLIOGRAFÍAS

DE LA BARRERA, DAYANARA: **“Vida y Actividades Musicales del Maestro Eduardo Charpentier de Castro”**

Universidad de Panamá, (1998).

DE GÓLCHER, ILEANA: **“Los Músicos somos personas valientes”**; **Diario La Prensa,**
Edición del 23 de agosto de
1995.

HAMEL F. & HURLIMANN M.: **Enciclopedia de la Música**;
traducción por Dr. Otto Mayer
S. Editorial Grijalbo, 1970.

INGRAM, JAIME. **Orientación Musical**; **INAC, 3**
Edición, 1988

CORDERO, ROQUE: **“Remembranzas de Roque Cordero”**; **Revista Lotería,**
septiembre-octubre, 1987.

VELÁSQUEZ, FRANCISCO: **ENTREVISTA, 2000.**

El Escondite del Prófugo.

(Guitarra y Oboe)

⑥ = D

Moderato

Compositor: Clarence Martin.

Versión Guitarra y Oboe por: Luis Pedro Quintero C.

First system of the musical score, measures 1 and 2. The music is in 4/4 time. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Both staves have a 'BV' (Basso Continuo) line. Measure 2 continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and a 'BV' line. The bottom staff has a 'BV' line and a 'BV' line.

Second system of the musical score, measures 3 and 4. Measure 3 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 4 continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and a 'BV' line. The bottom staff has a 'BV' line and a 'BV' line.

Third system of the musical score, measures 5 and 6. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 6 continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and a 'BV' line. The bottom staff has a 'BV' line and a 'BV' line.

Fourth system of the musical score, measures 7 and 8. Measure 7 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 continues the melody with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and a 'BV' line. The bottom staff has a 'BV' line and a 'BV' line.

9

BI.....

11

BII.....

BIII..... BI.....

13

BI.....

BI.....

15

BI.....

17

Musical notation for measures 17-18. Measure 17: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a whole note. Measure 18: Treble clef has a half note; Bass clef has a half note, followed by a quarter note. The key signature changes from one flat to two flats between measures 17 and 18.

19

Musical notation for measures 19-20. Measure 19: Treble clef has a half note, followed by a quarter note; Bass clef has a half note, followed by a quarter note. Measure 20: Treble clef has a half note, followed by a quarter note; Bass clef has a half note, followed by a quarter note. The key signature changes from two flats to one flat between measures 19 and 20.

21

Musical notation for measures 21-22. Measure 21: Treble clef has a half note, followed by a quarter note; Bass clef has a half note, followed by a quarter note. Measure 22: Treble clef has a half note, followed by a quarter note; Bass clef has a half note, followed by a quarter note. The key signature changes from one flat to two flats between measures 21 and 22.

23

Musical notation for measures 23-24. Measure 23: Treble clef has a half note, followed by a quarter note; Bass clef has a half note, followed by a quarter note. Measure 24: Treble clef has a half note, followed by a quarter note; Bass clef has a half note, followed by a quarter note. The key signature changes from two flats to one flat between measures 23 and 24.

25

Bill....

Handwritten musical notation for measures 25 and 26. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat (b) in measure 26. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The measure numbers 25 and 26 are boxed in the top left corner of the system.

27

Handwritten musical notation for measures 27 and 28. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet in measure 27 and flats (b) in measure 28. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The measure numbers 27 and 28 are boxed in the top left corner of the system.

29

Handwritten musical notation for measures 29 and 30. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The measure numbers 29 and 30 are boxed in the top left corner of the system.

31

Handwritten musical notation for measures 31 and 32. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The measure numbers 31 and 32 are boxed in the top left corner of the system.

33

Measures 33-35 of a musical score. Measure 33 features a treble staff with a melodic line starting on a whole rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, and a half note G4. The bass staff has a whole rest, followed by a half note G3, and then a half note F3. Measure 34 has a whole rest in the treble and a whole rest in the bass. Measure 35 has a whole rest in the treble and a whole note G3 in the bass. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4.

35

Measures 36-37 of a musical score. Both measures have a whole rest in the treble staff. The bass staff in measure 36 contains a half note G3, followed by a half note F3, and then a half note E3. The bass staff in measure 37 contains a half note D3, followed by a half note C3, and then a half note B2. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

37

Measures 38-39 of a musical score. Both measures have a whole rest in the treble staff. The bass staff in measure 38 contains a half note A2, followed by a half note G2, and then a half note F2. The bass staff in measure 39 contains a half note E2, followed by a half note D2, and then a half note C2. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

39

Measures 40-42 of a musical score. Both measures have a whole rest in the treble staff. The bass staff in measure 40 contains a half note B1, followed by a half note A1, and then a half note G1. The bass staff in measure 41 contains a half note F1, followed by a half note E1, and then a half note D1. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

41

43

45

BVII.....

47

BIX.....

BX.....

49 1.

First ending (1.) in G major, 2/4 time. The melody in the treble clef starts on a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment consists of a series of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, and G4-B3. A dashed line labeled "BXIV" spans the first four measures of the bass line.

51 2.

Second ending (2.) in G major, 2/4 time. The melody in the treble clef starts on a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment consists of a series of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, and G4-B3. A dashed line labeled "BXIV" spans the first four measures of the bass line. The key signature changes to E minor (two flats) and the time signature changes to 3/4 for the final measure.

53 Vivo

Vivo section starting at measure 53. The melody in the treble clef consists of eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The bass clef accompaniment consists of a series of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, and G4-B3. A dashed line labeled "BI" spans the first measure of the bass line.

55

Measures 55-56. The melody in the treble clef consists of eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5. The bass clef accompaniment consists of a series of chords: G4-B3, G4-B3, G4-B3, G4-B3, and G4-B3. A dashed line labeled "BIII" spans the first measure of the bass line. A fermata is placed over the final chord in measure 56.

57

BIV.....

BIII.....

59

BVII.....

⑥

61

BI.....

63

BI.....

⑥

65

Bl.....

This system contains measures 65 and 66. Measure 65 features a melody in the treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The bass clef accompaniment consists of a single chord. Measure 66 continues the melody and includes a double bar line with repeat dots (//).

67

Cad. ad. lib.

This system contains measures 67 and 68. Measure 67 begins with a double bar line and the instruction "Cad. ad. lib.". The melody in measure 68 is in a new key signature of one flat and 2/4 time. The bass clef accompaniment for measure 68 consists of four chords, each with a bass note indicated by a stem and a flag.

69

This system contains measures 69 and 70. Measure 69 has a melody in the treble clef and a bass clef accompaniment of four chords. Measure 70 continues the melody and has a bass clef accompaniment of four chords.

71

This system contains measures 71 and 72. Measure 71 has a melody in the treble clef and a bass clef accompaniment of four chords. Measure 72 continues the melody and has a bass clef accompaniment of four chords, with a flat symbol (b) appearing above the first chord.

73

1.

This system contains measures 73 and 74. Measure 73 features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. Measure 74 is the first ending, marked with a '1.' and a repeat sign, consisting of a single eighth note in the right hand and a chord in the left hand.

75

2.

This system contains measures 75 and 76. Measure 75 features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. Measure 76 is the second ending, marked with a '2.' and a repeat sign, consisting of a single eighth note in the right hand and a chord in the left hand.

77

Vivo

This system contains measures 77 and 78. Measure 77 features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. Measure 78 is marked 'Vivo' and features a change in tempo and key signature, indicated by a double bar line and a new key signature of two flats.

79

This system contains measures 79 and 80. Measure 79 features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with chords. Measure 80 features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with a long note.

81

Measures 81-82. Treble clef, key signature of two flats. Measure 81: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3. Measure 82: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3.

83

Measures 83-84. Treble clef, key signature of two flats. Measure 83: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3. Measure 84: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3.

85

Measures 85-86. Treble clef, key signature of two flats. Measure 85: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3. Measure 86: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3.

87

Measures 87-88. Treble clef, key signature of two flats. Measure 87: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3. Measure 88: Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Bass staff has a half note G2, quarter note A2, quarter note Bb2, and quarter note C3.

89

89

90

91

91

92

93

93

94

95

95

96

97

Measures 97-98 of a musical score. Measure 97 features a treble staff with a whole rest followed by an eighth-note triplet (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff has a half note (G3) and a half note (B2). Measure 98 continues with a quarter note (B4), an eighth-note triplet (A4, G4, F#4), and a quarter note (E4) in the treble. The bass staff has a half note (B2) and a half note (G2).

99

Measures 99-100 of a musical score. Measure 99 has a treble staff with an eighth-note triplet (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff has a half note (G3) and a half note (B2). Measure 100 has a treble staff with a quarter note (B4), an eighth-note triplet (A4, G4, F#4), and a quarter note (E4). The bass staff has a half note (B2) and a half note (G2). The text "Bill..." is written above the bass staff in measure 100.

101

Measures 101-102 of a musical score. Measure 101 has a treble staff with an eighth-note triplet (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff has a half note (G3) and a half note (B2). Measure 102 has a treble staff with a quarter note (B4), an eighth-note triplet (A4, G4, F#4), and a quarter note (E4). The bass staff has a half note (B2) and a half note (G2).

103

Measures 103-104 of a musical score. Measure 103 has a treble staff with an eighth-note triplet (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The bass staff has a half note (G3) and a half note (B2). Measure 104 has a treble staff with a quarter note (B4), an eighth-note triplet (A4, G4, F#4), and a quarter note (E4). The bass staff has a half note (B2) and a half note (G2).

105

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a whole note chord and a half note. The measure number 105 is in a box at the top left.

107

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a flat sign. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a whole note chord and a half note. The measure number 107 is in a box at the top left.

109

Two staves of music. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a flat sign. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a whole note chord and a half note. The measure number 109 is in a box at the top left.

**Por: Luis Pedro Quintero C.
(1992)**

M.M. ♩ = 100

M.M. ♩ = 100

BV.....

Bill.....

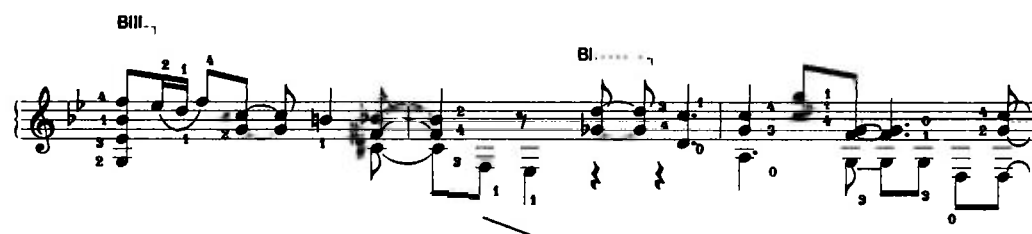
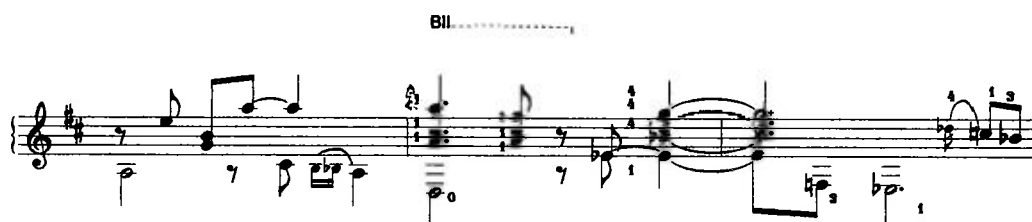
p

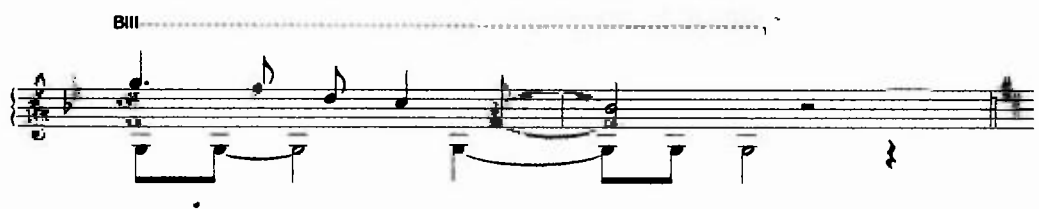
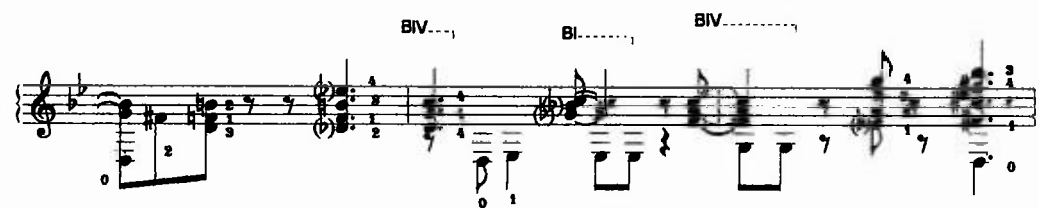
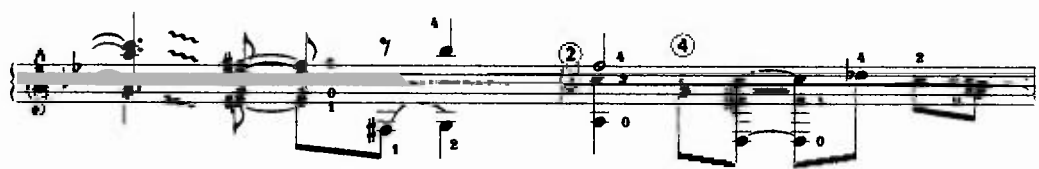
The musical score for 'BII' is written on a grand staff with two staves. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes (F#, A, C) and a quarter note (D). The second staff contains a bass line with a half note (F#), a quarter note (A), and a quarter note (C). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score includes a key signature change from B-flat to C major (indicated by a double bar line and a key signature change symbol). The piece concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled "B1".

[illegible]

Harm. XII

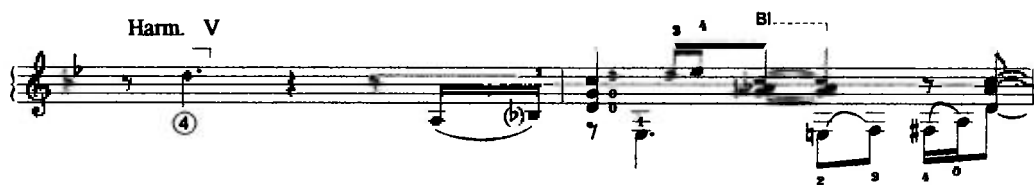
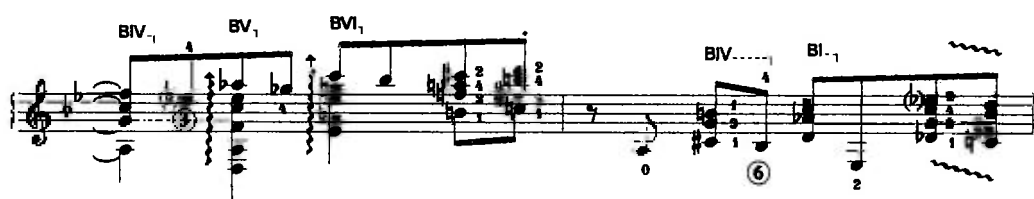
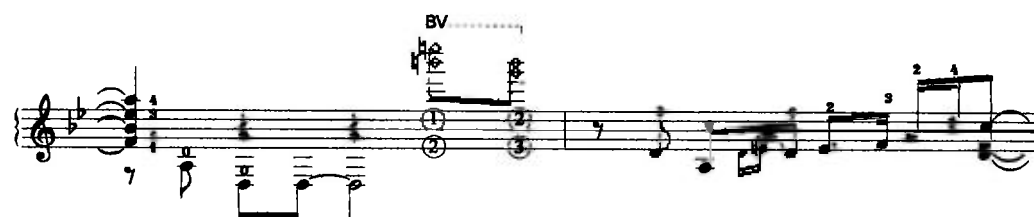




The first system of musical notation for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line, with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and is heavily ornamented with many 'x' marks above and below the notes, indicating trills or grace notes. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B-flat4) is marked with a '3' above it. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. A half note D4 is followed by a whole note C4. The piece ends with a final whole note C4, which is circled and has a '3' above it, indicating a triple measure rest.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system is labeled 'BV' and the second system is labeled 'BII...'. Both systems are in 4/4 time and G major. The melody is written on a single staff with a treble clef. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The melody is a simple, folk-like tune with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the melody. The score is a black and white photograph of a printed page.



Alfonsina y el Mar.

Por: Ariel Ramirez.
Arreglo: Luis Pedro Quintero C.

M.M. ♩ = 80

Guitarra I

Guitarra II

Guitarra III

Entra en la 4ta vez

Harm

5



BV.....

5

Harm. V VII

6



9

Harm. VII

Harm. XII

Harm. VII

13

17

Measures 17-20. Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, A2, B2, C3. All notes are tied across measures.

Harm. VII

21

Measures 21-24. Treble clef: G4, A4, B4, C5. Bass clef: G2, A2, B2, C3. All notes are tied across measures.

Musical score for measures 27-29. The score consists of three staves. The top staff contains notes and rests, with dynamic markings *d* and *fu*. The middle staff contains notes and rests, with dynamic markings *d* and *fu*. The bottom staff contains notes and rests, with dynamic markings *dm* and *d*. A vertical bar line is present between measures 27 and 28. The measure number 29 is indicated in a box at the bottom right.

Harm. XII

Musical score for measures 25-26. The score consists of three staves. The top staff contains notes and rests, with dynamic markings *cresc* and *f*. The middle staff contains notes and rests, with dynamic markings *cresc* and *f*. The bottom staff contains notes and rests, with dynamic markings *cresc* and *f*. A vertical bar line is present between measures 25 and 26. The measure number 25 is indicated in a box at the bottom right.

Musical score system 37, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a circled '9' above the first measure and a circled 'h' above the second measure. The middle staff includes a circled '5' above the first measure and a circled '4' below the first measure. The bottom staff has a circled '4' above the first measure. The system concludes with a circled '37' in a box at the bottom right.

Musical score system 33, featuring three staves. The top staff contains a circled '5' above the first measure and a circled '4' above the second measure. The middle staff includes a circled '4' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The bottom staff has a circled '3' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The system concludes with a circled '33' in a box at the bottom right.

A musical score for a piece titled "Harm. XII". The score is written on three staves. The top staff features a melodic line with various notes and rests. The middle staff contains a series of chords, with some notes marked with circled numbers 1 through 5. The bottom staff shows a bass line with notes and rests. The title "Harm. XII" is printed below the middle staff. The page number "45" is located in the bottom right corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The third system contains measures 9 through 12. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with octaves and chords, and a treble line with arpeggiated figures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final chord in measure 12.

53

1.

Harm. VII

Harm. XII

2.

49

Harm. VII

BIII.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

Musical score for measures 61-69. The score consists of three staves. The top staff is labeled "Harm. VII" and features a melodic line with a *ff* dynamic marking. The middle staff is labeled "BII" and contains a series of chords and a melodic line. The bottom staff is labeled "BIII" and contains a series of chords and a melodic line. The score ends with a measure number "69" in a box.

Musical score for measures 57-59. The score consists of three staves. The top staff is labeled "Harm. XII" and features a melodic line with a *mp* dynamic marking. The middle staff is labeled "BII" and contains a series of chords and a melodic line. The bottom staff is labeled "Harm. V" and "Harm. XII V" and contains a series of chords and a melodic line. The score ends with a measure number "57" in a box.

Hand VII

67 68 69

Hand VII

70 71 72

Flute VII

Measures 74-77. The score is written for Flute VII. Measure 74 features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Measure 75 contains a whole rest in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 76 shows a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Measure 77 concludes the passage with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Flute XII

Measures 73-76. The score is written for Flute XII. Measure 73 features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Measure 74 contains a whole rest in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 75 shows a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. Measure 76 concludes the passage with a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

82

Harm. XII

2 1 3 1 ① 2

Harm. V

Harm. XII

④ ②

86

Harm. XII

① ②

①

BXII

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

90

BV

93

96

Harm. VII

Harm. V.....

② ③ ④ ③

99

0 2 1 3 2 2 1 1

102

Harm V

Harm. XII

105

108

BI

BIX

Harm. VII

Harm. XII

111

m p

2 4 3 1

0 3 2 1

0 3 2 4

0 2 1 4

2 4 3 1

114

Bill.....

BV.....

③
④

117

Bill.....

Bi.....

Bi....

120

③-----②

③-----②①

7

BIV.....

123

BVII.....

BV..... BVII.....

BV..... BIII.....

126

Measures 126-128 of a musical score. Measure 126 is mostly empty. Measure 127 contains a single note in the middle staff. Measure 128 contains a complex passage with chords and melodic lines in all three staves. Above the first staff in measure 128 are the labels "BII.....", "BII...", and "BIV,". Above the second staff are the labels "BII..." and "BIV,". Above the third staff are the labels "BII..." and "BIV,". There are also some numbers like "4" and "4" above the third staff.

129

Measures 129-131 of a musical score. Measure 129 contains a complex passage with chords and melodic lines in all three staves. Above the first staff in measure 129 are the labels "BIII....." and "BV,". Above the second staff in measure 129 are the labels "BIII....." and "BV,". Above the third staff in measure 129 are the labels "BIII....." and "BV,". There are also some numbers like "1 3 4 1" and "2 4 1 4" above the first staff. Measure 130 contains a complex passage with chords and melodic lines in all three staves. Above the first staff in measure 130 are the labels "BIII....." and "BV,". Above the second staff in measure 130 are the labels "BIII....." and "BV,". Above the third staff in measure 130 are the labels "BIII....." and "BV,". There are also some numbers like "4 3 2 1" above the second staff. Measure 131 contains a complex passage with chords and melodic lines in all three staves. Above the first staff in measure 131 are the labels "BIII....." and "BV,". Above the second staff in measure 131 are the labels "BIII....." and "BV,". Above the third staff in measure 131 are the labels "BIII....." and "BV,". There are also some numbers like "m i m i m i m i" above the second staff.

138

Harm. V

Harm. VII XII Harm V

Bl...

Bl...

141

Harm. VII

BV... BVII... BIII... BV... BII, BIII

144

BIV BV VII BV

147

BIV

150

Harm. XII

①
②

④

BII₇

153

Harm. XII

Harm. V

③
④

156

BIII, BI, BV

Harm. VII

159

Harm. V

BIII

162

BIV

165

BII

BI

6 3

168

BV.

④

② ③ ④ ⑤

⑤

④

BIII.,

171

Harm. V

③ ④

① ②

①

174

rall.

a tempo

rall.

a tempo

a tempo

177

Harm. VIII

180

ritardando

Harm. V

183

SE EQUIVOCÓ LA PALOMA

Poesía de Rafael Alberti
Música de Carlos Gustavino
Arreglo: Luis Pedro Quintero Castillo

Allegreto $\text{♩} = 108$

Voz

Guitarra I

Guitarra II

mf

diminuendo

mf

diminuendo

4

a

a

②

②

7

Se e- qui- vo- có la pa- lo- ma Se e- qui- vo-

p

③

10

ca- ba- BIV. Por ir al nor- te fue al

13

sur Cre- yó que el tri- go e- ra a- gua Se e- qui- vo- BIII. BIII. BIII.

16

ca- ba- BIII. BIV. Cre- yó que el mar e- ra BIII. BIV.

19

Handwritten musical score for measures 19-21. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "cie- lo que la no- che la ma- ña- ña Se e- qui- vo-". The second staff contains figured bass notation with figures: 1, 4, 2, 8, 1, 2, 1, 4, 1. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, showing chords and a melodic line. The measure numbers 19, 20, and 21 are indicated at the top of the system.

22

Handwritten musical score for measures 22-24. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "ca- ba- Se e- qui- vo- ca- ba-". The second staff contains figured bass notation with figures: 9, 4, 4, 1, 9, 9, 4, 1, 9, 4. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, showing chords and a melodic line. The measure numbers 22, 23, and 24 are indicated at the top of the system.

25

Handwritten musical score for measures 25-27. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Que las es-". The second staff contains figured bass notation with figures: Bill., BV., Bill., BV., Bill., BV. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, showing chords and a melodic line. The measure numbers 25, 26, and 27 are indicated at the top of the system.

28

tre-llas---ro---ci-o; que la ca-lor---la---ne---

31

va-da. Se e-qui-vo-ca-ba-----Se e-qui-vo-

cresc. *f*

BVI.-----

cresc. *f*

cresc.

34

ca- ba-

BVIII.

diminuendo

diminuendo

37

ritardando

41

Musical score for measures 41-43. The score is written for four staves: vocal melody, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "A tempo" and the dynamics are marked "p". The lyrics are: "Que - tu fal- da e- ra la blu- sa que tu". The vocal melody is marked with a slur over measures 41-43. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The bass line consists of single notes.

Que - tu fal- da e- ra la blu- sa que tu

A tempo *p*

44

Musical score for measures 44-46. The score is written for four staves: vocal melody, piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "A tempo" and the dynamics are marked "p". The lyrics are: "co- ra- zón su ca- sa se e- qui- vo-". The vocal melody is marked with a slur over measures 44-46. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The bass line consists of single notes.

co- ra- zón su ca- sa se e- qui- vo-

46

ca- ba se e - qui- vo- ca- ba-----

BIII....., BI....., BIII....., BV....., BIII....., BV....., BVI.....

Musical score for page 46, measures 46-48. The score is in 2/4 time and features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are "ca- ba se e - qui- vo- ca- ba-----". The piano part includes figured bass notation: BIII, BI, BIII, BV, BIII, BV, BVI. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

49

ril. Più lento senza rigore hreve

Et lla-----sedurnio enla o

Più lento molto espressivo

Tempo breve

Musical score for page 49, measures 49-51. The score is in 2/4 time and features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are "Et lla-----sedurnio enla o". The tempo markings are "ril.", "Più lento senza rigore", "Più lento molto espressivo", and "Tempo breve". The piano part includes figured bass notation: 2 4 1 8. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

52 **Tempo 1**

ri- lla. Tu en la cumbre de u- na ra- ma-----

BVI.....

BV.....

p

54

BIII..... BIII..... BIV..... BIII..... BV..... BIII..... BV.....

BM...

ritardando

ritardando

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a whole note chord (F4, A4, C5) and a half note (F5), followed by a dotted line indicating a breath mark. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (F5), followed by a dotted line. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (F5), followed by a dotted line. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (F5), followed by a dotted line. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a half note chord (F4, A4, C5) and a half note (F5), followed by a dotted line. The word 'ritardando' is written below the third and fourth staves. The word 'Fine' is written at the top right of the score.

TWO FOR THE ROAD.

Henry Mancini

Arreglo para guitarras: Luis Pedro Quintero C.

Sheet music for five guitars (Guitarra I to V) in 4/4 time. The first system shows measures 1-3. Guitarra I and II play a melodic line starting with a *mf* dynamic. Guitarra III plays a harmonic accompaniment. Guitarra IV and V play a bass line with harmonics (Harm. V) indicated. The system ends with a measure containing a circled 4 and a circled 5.

Sheet music for five guitars (Guitarra I to V) in 4/4 time. The second system shows measures 4-6. Guitarra I and II play a melodic line starting with a *mf* dynamic. Guitarra III plays a harmonic accompaniment. Guitarra IV and V play a bass line with harmonics (Harm. VII) indicated. The system ends with a measure containing a circled 5 and a circled 6.

7

Harm. V

10

Harm. XIII

Harm V

VII

13

Harm VII

Musical score for measures 13-15. Measure 13: Treble clef, quarter rest, eighth notes G4, A4, Bb4, A4, quarter rest. Bass clef, quarter rest. Measure 14: Treble clef, quarter note G4, quarter rest, quarter note A4, quarter rest, quarter note B4, quarter rest. Bass clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 15: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. A vertical bar line is between measures 13 and 14. The text "Harm VII" is above the second staff in measure 15.

16

Musical score for measures 16-18. Measure 16: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 17: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Measure 18: Treble clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Bass clef, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

19

Harm. XII

Harm. V

22

Harm. XII

Harm. VII

Harm. XII VII

Bill.

25

26

27

28

Harm V

2.

31

Measures 31-33 of a musical score. The score is written for five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

34

Measures 34-36 of a musical score. The score is written for five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. In measure 35, there are labels "Harm. V—" and "Harm. XII—" above the staves. In measure 36, there are circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

37

Musical score for measures 37-39. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes chords, melodic lines, and fingerings. The label "Harm. V." is present below the fifth staff in measures 37, 38, and 39.

40

Musical score for measures 40-42. The score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes chords, melodic lines, and fingerings. The label "Harm. XII" is present below the second staff in measure 40. The label "Harm. V" is present below the fifth staff in measure 42.

43

Musical score for measures 43-45. The score is written for five staves. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff features a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The third staff has a melody with eighth notes and rests. The fourth staff contains a simple harmonic line with eighth notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes. A second ending bracket labeled '2' spans measures 44 and 45 in the second staff.

46

Musical score for measures 46-48. The score is written for five staves. The first staff contains a melody with eighth notes. The second staff features a dense, fast-moving melodic line with many sixteenth notes, including a triplet marked with circled numbers 4, 3, 2, 1. The third staff has a simple harmonic line with eighth notes. The fourth staff contains a simple harmonic line with eighth notes. The fifth staff has a bass line with eighth notes.

48

Harm. VI XII

BIV

Harm. VII

③ ③ ③ ③
④ ③ ③ ④

50

① ③
②

① ③
②

51

System 51, measures 1-4. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible above some notes. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few scattered notes, including a whole note G4 and a half note F#4. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few scattered notes, including a whole note G4 and a half note F#4.

52

System 52, measures 1-4. The system consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note G4. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and some slurs. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible above some notes. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few scattered notes, including a whole note G4 and a half note F#4. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a few scattered notes, including a whole note G4 and a half note F#4.

53

BV

54

Harm. V

Harm. V

Harm. V

Harm. XII

Harm. XII

Harm. XII

BXII.....

57

Musical score for measures 57-58. The score is written for five staves. Measure 57 features a complex melodic line in the top staff, a descending eighth-note pattern in the second staff, and a steady eighth-note bass line in the bottom staff. Measure 58 shows a continuation of the bass line and some harmonic changes in the upper staves.

59

Musical score for measures 59-60. Measure 59 contains a series of chords in the top staff, a half note in the second staff, and a steady eighth-note bass line. Measure 60 continues the bass line and features a melodic line in the second staff.

61

Harm V

64

Gmaj⁷ Fmaj⁷

66 E^bmaj⁹ 1. D⁷sus⁴ D⁷

7th

68 2. D⁷sus⁴ D⁷ Harm. VII Fine

Harm. VII